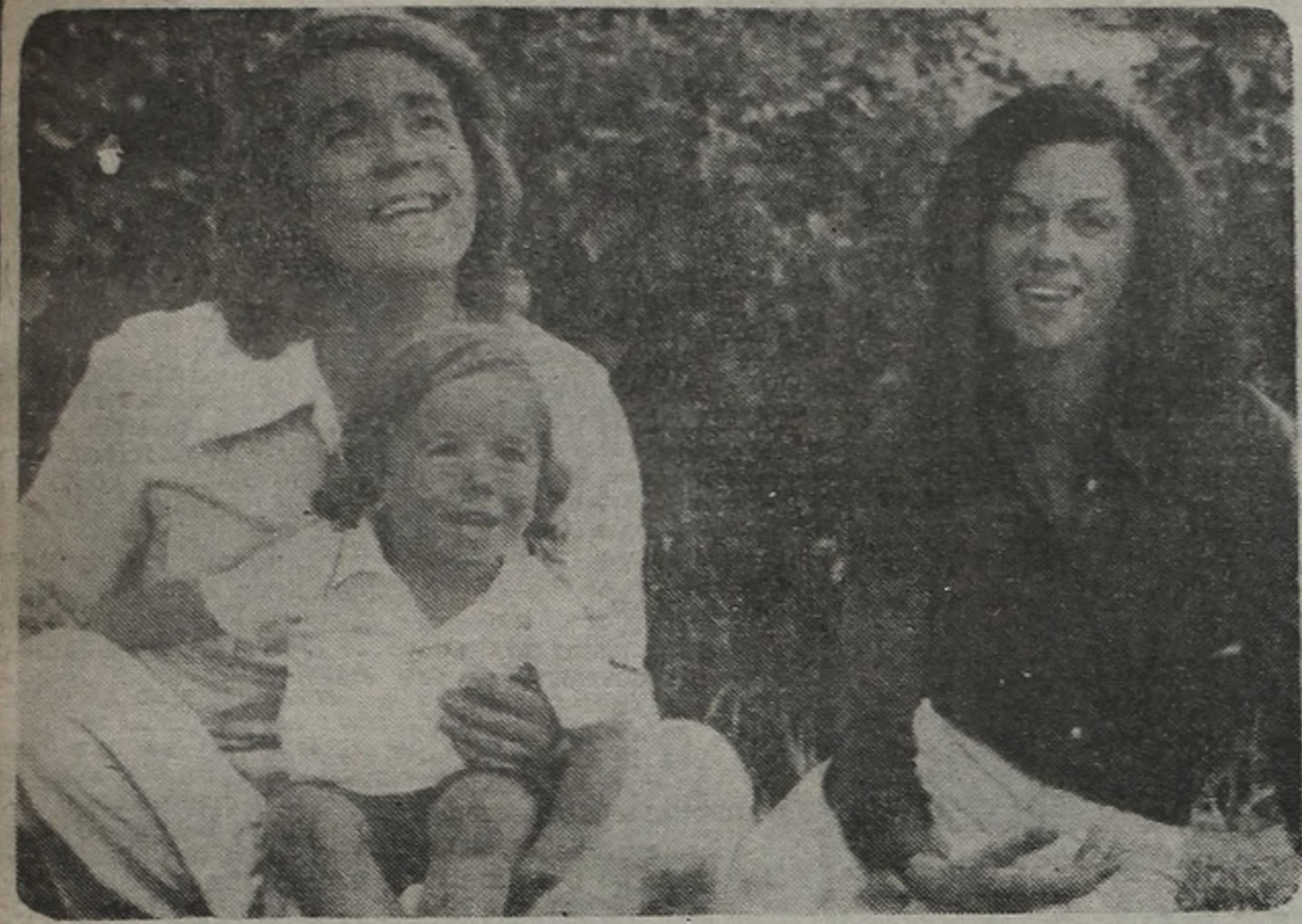
¡LLEGO ROBERTO CARLOS!

(Sorpresivamente, el cantante brasileño en Buenos Aires. Página 5)



RAPHAEL HOMENAJEADO POR AMIGAS ARGENTINAS

• El ídolo de la canción mundial, Raphael, fue homenajeado por un grupo de amigas argentinas en Linares, su tierra natal. Y el "Niño" llegó con su hijo Jacobo, ya crecidito, y su esposa, Natalia Figueroa. Gran fiesta. (Inform. página 5)



LA NOVIA DE AMERICA VUELVE A PARTIR...

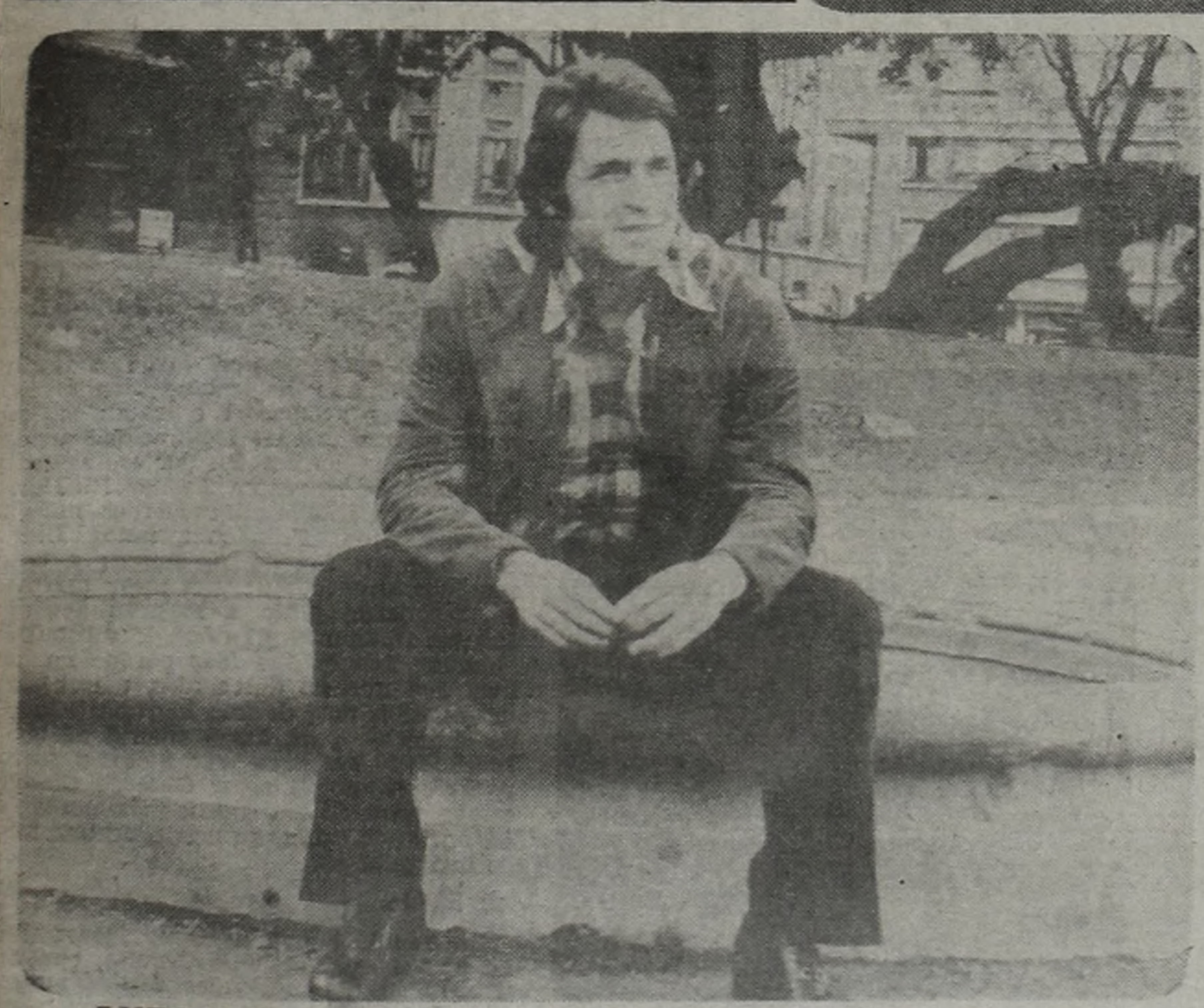
• El próximo jueves Libertad Lamarque se ausentará hacia México. Allí grabará un LP. Luego, con motivo de cumplir 50 años de exclusividad con un sello grabador, hará un recital en el Carnegie Hall. Aquí no pudo filmar. (Inf. página 12)



Buenos Aires, Sábado 13 de Setiembre de 1975

RINGO DA EL SALTO DE SU VIDA: LLEGA A LA PANTALLA GRANDE

OSCAR BONAVENA SE DA UN INMENSO GUSTAZO



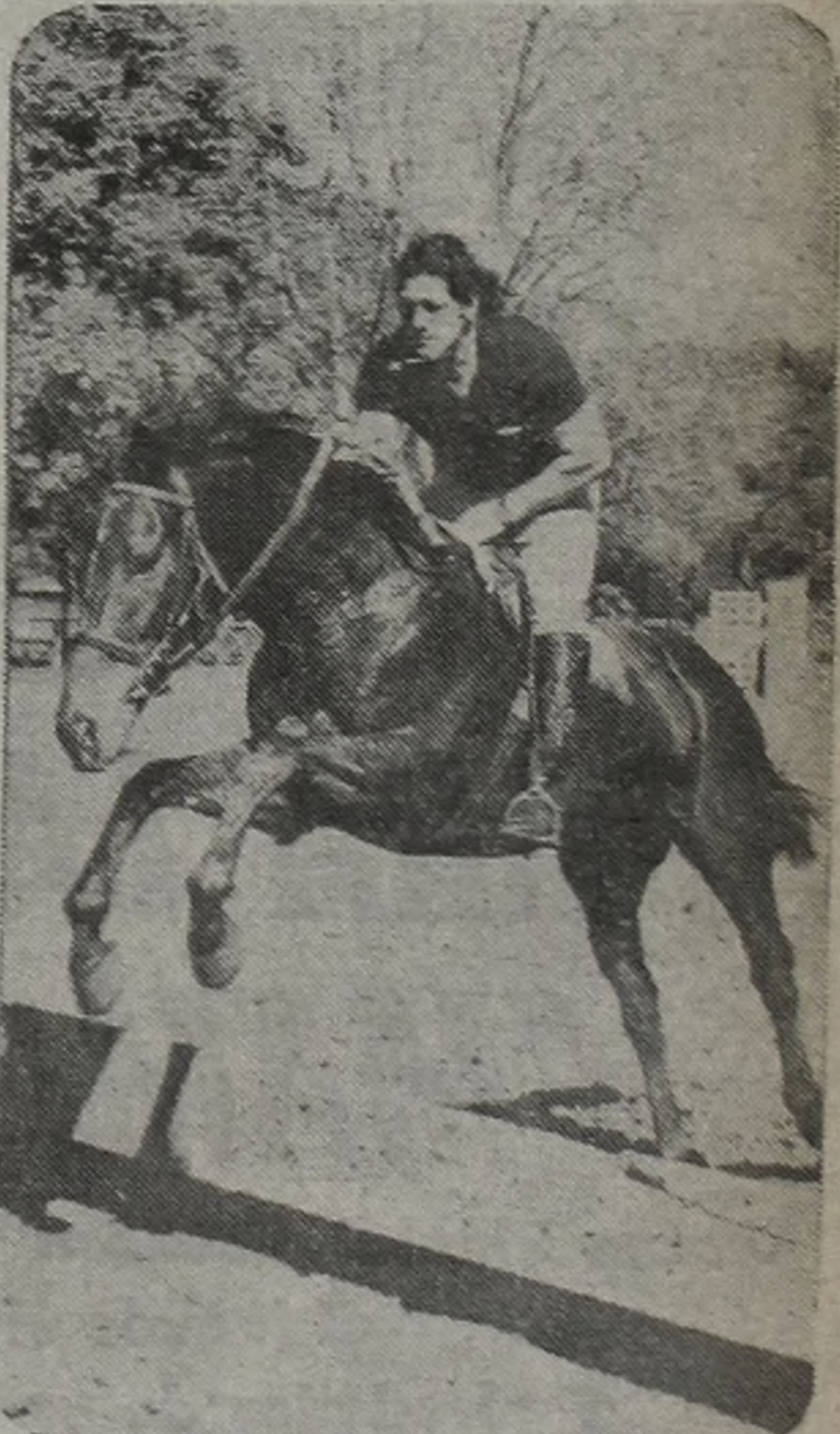
ANTONIO GRIMAU ESTA SOLO, PERO NO MUCHO

• Confiesa estar acostumbrado a estar permanentemente solo, pero reconoce que con Leonor Manso vivió una hermosa etapa y ahora, aparentemente, está dispuesto a comenzar otra con un amor felino: la llama "Gato". (Inform. página 7)



M'HIJA, CANDELARIA

• Nuevamente, Julia Elena Dávalos fue mamá y, esta vez, de una nena llamada Candelaria. (Inf. página 9)



SALTA, SALTA, SALTA...

• ...Y Oscar "Ringo" Bonavena ya se está entrenando y no para boxear, sino para filmar. (Inf. páginas 6 y 7)

EL AMBIENTE EN

A veces —se dice— "basta la salud". Pero la farándula tuvo en los últimosmeses una verdadera "mala pata".



LA MOROCHA. Ella bien, cuidándolo.

LIONEL Y VIRGINIA. Pareja más unida que nunca. En buenas y malas.

VIRGINIA: DIOS EN NUESTRO "EQUIPO"

La verdad que es una frase hecha, pero realmente se me aparece como auténtica en estos momentos: "ya no gano ni para sustos..."

Quien así decía en una charla con nosotros era nada más y nada menos que "la morocha de Buenos Aires": Virginia Luque. Al hablar con ella estábamos refiriéndonos a varios problemas a la vez. Pero vayamos por partes. Tal vez sea mejor que ella nos cuente una a una sus vicisitudes.

★ Problemas, Problemas...

...Saben qué pasa... Que cuando ya todo parecía que estaba en orden, (y bien) apareció esta complicación de mi esposo, Lionel Godoy, a quien supongo que ustedes conocen.

(Y cómo no conoce al flaco, al excelente colega que desde Radio Rivadavia cubrió tantas veces con tanto acierto muchísimas informaciones. Muchas veces una puerta de una casa de algún político o de alguien de la farándula a quien todos reporteábamos nos servía para el encuentro y el abrazo con quien es el compañero de Virginia Luque).

★ El Mío...

...porque el asunto empezó conmigo, ya que estuve un tiempo con algunos problemas que al principio no se explicaron bien y se fueron agrandando. Imaginate que hasta yo me asusté con lo que se decía de mí. Pero nada de todo eso llegó a complicarme fuertemente, porque el afecto de todos y especialmente el de Lionel sirvió para que todo fuese un mal momento que pasó pronto, y les digo más: Que pasó en mi casa, sin internación ni nada de eso; solo el reposo y la duda hasta que todas las radiografías, análisis y revisaciones demostraron la verdadera característica de mi problema, que es una pequeña artrosis en el cuello. Esta artrosis es molesta, pero de ninguna manera trágica. Así fue que cuando ya me sentí a punto de comenzar "el flaco", como le dicen ustedes, es quien vuelve a mantenerme en zozobra. Con decirles que hoy, viernes, van para cuatro los días en los que no duermo bien por estar al lado de él.

Llegó el momento, para nosotros en que, definitivamente aclarado el problema con su salud, empezase a relatarnos las circunstancias de la intervención quirúrgica que le hicieron a Lionel Godoy.

...A él hace unos años lo operaron de una úlcera, pero en este caso el problema es distinto. De lo que se trata es de la vesícula. Que ya no está más. Imaginate que una operación de vesícula entraña siempre ciertos riesgos y de cualquier manera es grande y como para preocupar a cualquiera. Tal vez los últimos meses de nerviosismo fueron los que obligaron a Lionel a esta determinación, porque evidentemente su salud ya estaba quebrantada y la necesitaba. Imaginate que le extrajeron una cantidad de "piedritas" o cálculos, que es como se dice, que nadie pensaba que el "flaco" pudiese tener en su interior. Y ahí lo tengo al pobre, sin micrófonos y quietito, soportando las molestias del "posoperatorio" que suele ser largo y fastidioso.

★ Dios: a Favor

Al hacerle notar que —al cabo— lo suyo ha sido una suerte, ya que no hubo complicaciones en ninguno de los dos casos y que pronto estará nuevamente "en carrera" tiene una frase que se hace necesario destacar: **"Yo creo que Dios trabajó en nuestro equipo, que jugó para nosotros. Solo así se entiende que nos hayan salido tan bien estas cosas que muchas veces se complican y terminan por preocupar a todos. Ahora creo que las cosas van a mejorar y en el verano, si Dios quiere y sigue de nuestro lado, las cosas se pondrán nuevamente bien. Y esperemos que para siempre..".**

Nosotros también lo esperamos, Virginia, ya que te sabemos buena, responsable y merecedora de que la suerte te vuelva a sonreír, aunque la verdad, la absoluta verdad, nosotros creemos que esto es una contingencia como cualquier otra, pero que la suerte no ha dejado de sonreírte nunca, **"Morocha de Buenos Aires..".**

★ Resurgimiento

Lo que sí resulta cierto es que este año ha resultado bastante "movido" para Virginia. Durante la temporada de verano su éxito en Mar del Plata. Ahora estos problemas. Es de esperar que con la primavera y el renacer del calor y las flores "La Morocha" resurgirá mejor que nunca. Definitivamente olvidados éstos, los problemas del invierno. Y entonces volverá a oírse claramente su voz, uno de los cantos más característicos de esta ciudad de los Buenos Aires.

HUGO: "SIGUE FIRME"

"Hola, sí... con el Sanatorio Italiano..." y la comunicación se estableció diligentemente con la habitación donde reposa Hugo del Carril. Su esposa fue quien —precisamente— nos atendió. Suyas son las palabras que siguen:

...y mi esposo está mejor, claro que todavía molesto, ya que la operación es lo suficientemente grande como para tirar abajo a cualquiera, pero felizmente todo ha salido bien, gracias a Dios.

Nosotros oímos un ruido como de conversación y de lo que se trataba era de Hugo, ya despierto (también, con la charla nuestra...), que se dedicó a atendernos telefónicamente.

...sí muchachos, estoy bien, pero un poco molesto, ustedes saben que una operación de este tipo llega a inquietar, porque al estar inmovilizado todo se torna más pesado. Felizmente, el asunto camina bien y dentro de poco empezaré los ejercicios que se llaman recuperatorios, para poder actuar como de costumbre...

Al preguntarle de qué se trataba, específicamente, nos explicó algunos detalles de su enfermedad.

"...lo mío es una cuestión en la pierna derecha, en el fémur. En el año pasado tuve una operación pero el asunto no terminó de quedar definitivamente bien y de lo que se trató ahora es de una operacion para "emparchar" todo definitivamente y largarme a la lucha".

Como nos habían contado la excelente repercusión de la película en el Uruguay (nos referimos a su último filme como director: "Yo maté a Facundo") nos dijo:

"...sí, me han contado que anda bien en el Uruguay, pero yo ya estoy pensando en próximos trabajos.

Decididos a no molestarlo más, ya que la salud (y el hospital) es una cosa que está reñida con las largas inquisiciones, las preguntas molestas y todas esas cosas, nos aprontamos a despedirnos.

...yo les agradezco mucho que se hayan preocupado por mi salud. Estoy mejorando y pronto estaré nuevamente en circulación.

Cómo decirle que la preocupación nuestra no solo que es fundada en el cariño sino que la aumenta la preocupación que todo el pueblo argentino tiene por uno de sus auténticos ídolos populares. Finalmente, con que la operación de su pierna derecha haya sido satisfactoria y se recupera estamos más que conformes.



HUGO. Una fe que sigue muy firme. ¡Qué ejemplo!

★ ★

81 VELITAS PARA LA QUERIDA "MAMA" LEONOR

Leonor Rinaldi, "señora" de nuestra escena, festejó el jueves último sus primeros 81 años. Y alrededor de una cordial mesa, familiares, amigos y colegas se reunieron para testimoniarle a "mamá" Leonor el cariño que ha sabido ganarse a través de toda su vida. La velada transcurrió en medio de gran alegría y se prolongó hasta altas horas de la madrugada.



ABRAZADOS. Un matrimonio que se ama.

Cuando durante una larga trayectoria, un ser humano ha sabido sembrar a su paso cariño y bondad a raudales, seguramente recogerá en reciprocidad todo ese amor que ha derramado. Por eso es que por la mente de la señora Leonor Rinaldi deben haber desfilado mil recuerdos, mil anécdotas, a cada ¡Feliz cumpleaños, Leonor!, con que sus familiares, amigos y colegas reunidos alrededor de una mesa maravillosa, festejaron junto a la gran actriz sus todavía rozagantes 81 años. Y sabemos que "Mamá" Leonor fue feliz porque no había más que mirarla a los ojos, esos ojos que derramaron más de una lágrima a lo largo de la noche, para darse cuenta de que así rodeada de sus hijos, sus nietos y su inseparable esposo, el actor Gerardo Chiarella, estaba viviendo "su" noche más maravillosa. La noche de una gran actriz, de una mujer, de una señora...

★ Fiesta

La reunión tuvo lugar el jueves último en El Tobogán, de Villa Urquiza, que vestido con sus mejores galas destinó su espacioso primer piso para el cálido homenaje. Y así transcurrió la velada, entre música, canciones y una alegría que fue en aumento a medida que las horas pasaban. Y el desfile por la cabecera de la mesa, que ocupaban Leonor y Gerardo, era incesante. Sus amigos y compañeros de siempre: Luis y Pepe Tasca, las figuras de su compañía: Alicia Rojas, Patricia Charro, Raúl Piñeyro, Ricardo Bouza, el actor Carlos Bianquet y la actriz Dora Dolly, su familia, sus amigos y "pegaditos" a los abuelos sus nie-

LA MALA RACHA...

Sin embargo, esta "mala racha" personal no les quitó las ganas de trabajar y salir adelante. Fue mejor así.





GALLOSO. Afecto de todos. COPES. Va a milonguear.

Y, TODOS MEJORANDO

Ahora llegó el tiempo de hablar de los "choques". Esa maldita casualidad que pone un auto frente al otro y... "¡Crash!", el accidente y los hierros retorcidos. Con ellos, la incertidumbre por los que han quedado aprisionados entre sus garras. En la farándula hubo, en el transcurso de pocos meses, varios choques en los que gente del espectáculo tuvo participación. Sepamos qué pasa con cada uno de ellos.

★ Milonga y Choque

Cuando Juan Carlos Copes se dirigía a su domicilio (Vicente López), el auto en el que viajaba chocó espectacularmente. Afortunadamente "fue más el ruido que las nueces" y, pese a quedar con el auto deshecho, Copes puede "contar el cuento". Ha pasado ya más de un mes y medio de su accidente y es el interesado quien nos aclara:

"... estoy bien. El problema del corte en la cara es, si se quiere, menor. En cuanto a mis costillas, están perfectamente soldadas, y todo no es ahora más que un sueño, un susto que prefiero olvidar. El informe que puedo darles es que todo está bien..."

★ La Amistad

Yo quisiera que aclararas que las palabras son pocas para demostrar el agradecimiento a quienes me han demostrado su afecto de todas las formas posibles...

Horacio Galloso, el popular locutor es quien nos informa sobre su estado de salud...

... lo mío va para largo, porque no es nada fácil salir de esta serie de problemas que provocó mi accidente. Hay partes que aún me duelen y encuentro pedacitos míos por todas partes. Sin embargo, creo que todo va a mejorar. Fijate que tengo amigos que hasta trabajan por mí... eso me hace tener una fe bárbara en la gente y en mí. Tengo que volver al ciento por ciento para devolver todos estos favores que solo la amistad puede lograr. Por favor, poné así: Mejorando lenta, paulatina y seguramente. Y un abrazo a todos.

Y debe ser así nomás. Horacio Galloso no es hombre de mentir. Por el contrario, se trata de uno de los profesionales más serios, más queridos (y más idóneos) de nuestra conocida TV. En su recuperación confían todos. También nosotros. Cuando se produzcan seremos muchos los que tendremos una limpia sonrisa de alegría.

AHORA PASO TODO

No, no... Evangelina no está, pero está bien... eso sí: está bien...

Hace poco tiempo había sido noticia y no por ninguna de sus muchas condiciones profesionales la animadora Evangelina Solari. Un violento accidente la postró en cama con el consiguiente perjuicio para su actividad. Lo que en un primer momento se temió terrible, posteriormente no fue tan grave como se presumía resolviéndose todo como suele suceder en estos casos, con el reposo, la calma y el tiempo.

...pero lo que se puede decir de ella es que está bien, que ha viajado pero que está bien... Así contestaban a quien la buscase.

Y de repente las cámaras nos devolvieron su imagen, tal como antes... como seguramente lo desearon todos quienes la conocen.

Y finalmente, después de una larga espera su palabra:

...yo lo que quiero es olvidarme de eso que pasó, para que no me haga daño. Me acuerdo y me pongo nerviosa, realmente a nadie le deseo choque porque lo que pasa dentro de cada uno no tiene manera de contarse.

★ La Pesadilla

En ese momento uno cree que no puede ser, que todo terminará fácilmente y así se pierde el conocimiento. Cuando se lo recupera —y ese fue mi caso— es poco lo que uno se recuerda y mucho lo que se pregunta. Imaginate que uno no termina de salir de un lugar, porque la memoria se quedó en ese instante y aparece en otro que no tiene nada que ver, en un hospital, pidiéndole a uno que se calme... en realidad es como te digo, no quiero ni acordarme lo que pasó. Ya pasó y aquí estoy, creo que eso es suficiente...

Al recordarle que lo que nos interesaba, básicamente, era saber sobre su estado de salud, nos encontramos con que su situación es perfecta.

...y estoy bien. Eso es algo que por sí solo es bastante como para que lo repita a cada rato. Realmente una situación de este tipo no se la deseo a nadie. Ahora todo se reduce a esperar y seguir trabajando, que finalmente uno descubre que le hace bien, y que lo hace con gusto. Exactamente Evangelina, exactamente.

La confesión de Evangelina muestra la secuela que en ella dejó, por el momento, el desgraciado episodio por el que atravesó y que tanta preocupación causó entre sus muchos amigos.



EVANGELINA. Mejor olvidarlo todo y agradecer a Dios.



DURO TRANCE. Superado felizmente tras una operación.

DAVILA: PARA BIEN

Siempre es positivo difundir buenas noticias. Aquí tenemos una que a no dudar va alegrar a los admiradores y amigos de una querida figura de lo que se ha dado en llamar "la familia artística".

Se trata de Luis Dávila, que acaba de superar una delicada intervención quirúrgica. Según la crónica, los acontecimientos se originaron cuando Luis, debió operarse en la cadera debido a una serie de molestias que venía sufriendo desde hace un tiempo. A tal efecto se internó en una importante clínica de Buenos Aires.

Como se sabe Luis Dávila realizó una importante trayectoria en España, país donde es querido tanto o más que aquí, su patria. Su labor específica y sus virtudes le hicieron sortear los naturales obstáculos que siempre se presentan en tierras extrañas. El caso es que luego de una etapa importante en la Madre Patria, regresó a la Argentina. Se fue en 1962, siendo aquí un galán en ciernes y logró madurar humana y artísticamente, a tal punto que puede considerarse que los años que pasó allá fueron los más significativos pues se erigió, sin cuentos, en un galán de primera agua.

Al regresar a Buenos Aires en 1970, se conchabó en Canal 9, debutando en la tira "Estación Retiro", con Susana Campos y un elenco rotativo. No faltaron desde su regreso ocasiones para trabajar en cine, pero no pudo concretar ninguna de las ofertas. Se dice que los amigos se conocen no solamente en "las buenas", sino también "en las malas".

En ocasión de su internación en la clínica, Dávila pudo comprobar cómo ha sabido rodearse de gente que lo quiere y lo aprecia. Demás está decir que su esposa Anita y su señora madre estuvieron vigilando en la cabecera de su lecho de enfermo. Y los llamados telefónicos, incluso desde España, fueron numerosísimos. Sin embargo, todo ha pasado ya; Dávila se recupera en casita y ya está realizando sus futuros planes. Desde ya podemos asegurar que es casi seguro que será protagonista de un importante programa de video. Además concretaría, al fin, su "rentrée" en el séptimo arte. Filmaría una película en coproducción con España, lo que le obligaría a viajar nuevamente a Europa. De paso aprovecharía para hacer un teatro unitario que hace tiempo le ha propuesto la televisión.

★ ★

tos Gerardito, Leonor y Alejandra. **"Ven** nos dijo la señora Rinaldi cuando, no sin esfuerzo, pudimos acercarnos a ella—, **ésta es mi vida. Mi hijo, Alberto; mi nuera, Carmen; los chicos, los compañeros de siempre, y Gerardo, el esposo más maravilloso del mundo, que con su afecto me hacen tan feliz y me obligan a agradecerle a la vida todo lo que me ha dado".**

★ Seguir

Y hablando de dar, señora, ¿cuándo volveremos a disfrutar de su presencia sobre un escenario?

—Pronto, muy pronto. A principios de octubre salimos por el interior con "Yo también quiero ser mochilera", de Miguel Coronato Paz, y en el verano, si Dios quiere, la presentaremos en Buenos Aires.

—Así que siempre "firme en la brecha".

—Sin "aflojar un tranco". Porque si un deseo tengo, es morir sobre un escenario. Sería para mí la muerte más hermosa. Pero no se preocupen, que van a tener Leonor Rinaldi para rato. Por el momento, los 81 años ni me doy cuenta de que los tengo...

Y nos cortaron el diálogo, nomás. ¿El culpable?, un bailarín de los años veinte. Y "Mamá" Leonor, con un gracioso —Es lo que estaba esperando m'hijo —se nos escapó a la pista.

★ Historia

Felisa Leonor Bivorio, perdón, Leonor Rinaldi, nació en Nueva Pompeya y llegó al teatro un poco de casualidad. Ella soñaba con ser maestra, pero apenas pudo ir a la escuela hasta los diez años. Los tiempos eran duros y todos en la casa tenían que "poner el hombro". Así terminó su niñez y transcurrió gran parte de su adolescencia: trabajando. Pero romántica incurable, un día de sol y un libro de poesías eran suficientes para hacerle olvidar tanta pobreza. Aún en su humildad era feliz. Y llegaron sus esplendorosas 18 primaveras. Era la época en que estaban de moda los cuadros filodramáticos en los barrios, los tiempos de "Hoy - Función y Baile - Hoy". Un día faltó una actriz en una compañía que integraba una amiga y ésta la invitó a reemplazarla. En ese momento, y para siempre, nació Leonor Rinaldi, que con el tiempo se convertiría en señora de la escena argentina.

★ Todo

El teatro, primero. La radio y el cine, casi juntos, después. Y la televisión, finalmente, fueron jalonando una carrera artística que supo del éxito permanente y del aplauso constante de un público que la convirtió en uno de sus ídolos predilectos. Predilección que permanece aún hoy inconmovible, tras más de sesenta años de actuación, y que ella retribuye brindando todo de sí, como lo hizo siempre, como lo seguirá haciendo, que por algo **"ni se da cuenta de los años que tiene..."**.

Esta apretada síntesis de una historia, que por supuesto tiene mil alternativas, es el fruto de un diálogo con Gerardo Chiarella, mientras Leonor, enmarcada en los compases de un vals, tal vez recordaba a aquella muchachita que cuando apenas tenía 18 años de edad, entró por la puerta grande del teatro de pura casualidad...



FESTEJO. Cumpleañera Leonor, marido Gerardo y amigos, entre ellos Luis Tasca.



DUALIDAD. Aquí y en Uruguay, muy feliz.



PROYECTOS. Complejo teatral en el centro.

ASI ES CHINA

Esta bendita ciudad de Buenos Aires no se rinde ante nada. No hay crisis capaz de doblegar las ansias de presenciar espectáculos que tienen sus habitantes. Por supuesto, nadie se deja engañar con cosas sin valor, menos ahora. La gente sigue respondiendo ante lo bueno.

China Zorrilla se incluye en esa lista de preferidos. Ocupa, sin duda, uno de los primeros lugares, tal cual pudimos comprobarlo el lunes pasado. Escuchen bien, decimos lunes, el día que hasta hace un tiempo era considerado muerto para el teatro. Llegamos hasta la sala donde se encuentra representando "Hola,... 1, 2, 3... hola", cuando finalizaba la primera función. Comenzó a salir el público y no terminaba nunca. Es que la capacidad estaba completa.

Mientras tanto, esperaban los espectadores de la segunda, que nuevamente completaron la sala. No se olviden: era lunes. Claro que sobre el escenario estaba China, con su simpatía, con ese imán con el que atrae y sujeta al público, realizando sus monólogos y contando cosas risueñas mientras se maquilla y cambia de atuendo entre uno y otro cuadro.

"Me gustaría descansar —nos dijo en su camarín, mientras esperaba para volver a subir al escenario. **Pero que fuera un descanso total, que me permitiera leer mucho, verme con mis amigos y pasear".** Ella sabe que es improbable. Recostada en su silla, con las manos apoyadas detrás de su cabeza, asume una actitud de "relax" con la que pretende apoyar su afirmación. Pero, tras eso, vuelve a hablar de trabajo y proyectos:

"Mañana viajo a Montevideo. Voy a hacer este espectáculo por tres días. El viernes a mediodía estaré de regreso para cumplir aquí con la función de la noche". Como para descansar ¿no?... Su secretaria le alcanzó una lista con todo lo que debía llevar. Una vez finalizado el espectáculo prepararían la valija sobre el mismo escenario. Vestidos, pelucas, artículos de maquillaje y hasta dos respetables almohadones, que mucho tienen que ver en la representación. Ella y todo eso partían a las 8.30 de la mañana siguiente a bordo del aliscafo.

Era evidente su entusiasmo ante la perspectiva de reencontrarse con el público de su patria. Allí es ídolo indiscutible, a la altura de lo que nosotros llamamos monstruo sagrado. Su fama no proviene solamente por sus condiciones de actriz sino también por su reconocida humanidad, al servicio de cualquier noble causa.

★ La Empresaria

Retomamos el diálogo para escucharla hablar de un importante proyecto: **"La parte superior de este edificio estaba ocupado por un restaurante que ya no funciona. Voy a tomarlo para completar aquí un pequeño complejo teatral".**

A esto debe sumarse, como aporte empresarial, su participación en "Canciones con sol", el espectáculo finsemanero que "Las Trillizas de Oro" protagonizan en el teatro Del Globo. Esa es la forma de dar cauce a sus inquietudes. Su vitalidad traiciona a su propósito de lograr, algún día, el poder quedarse tranquila sin nada que hacer.

★ La Actriz

La seguimos en sus reflexiones, que a veces son rápidas, y otras, dichas como un susurro

"Ustedes tienen una gran ciudad y son gente maravillosa. Siento el aprecio de la gente, al mismo nivel del de mis compatriotas. Por eso voy y vuelvo. Allá pienso hacer la temporada de verano, en un gran teatro, con



¿DESCANSO? Un imposible.

una obra de verdadera categoría. Es algo que le debo al público de mi tierra".

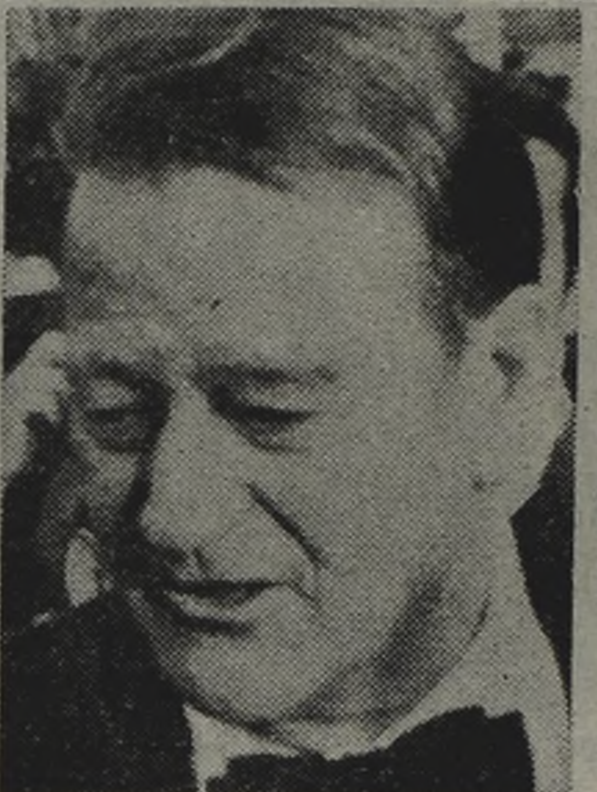
Y tras eso, una referencia en tono entristecido: **"Además, ustedes saben que desde la muerte de mi padre, vuelvo continuamente a Montevideo para acompañar a mi madre".**

Así es la vida de China Zorrilla, repartida entre las dos orillas del Plata, como si su corazón tuviera la capacidad de partirse en dos, por partes iguales.

Leo Vanés aquí y en todas partes



MARIKENA. En Defensa



JOHN. ¿Será bailarín?



CARMEN. Con nuevo galán

★ En Buenos Aires

Marikena Monti, me habló entusiasmada de abrir un nuevo sitio en la calle Defensa, en la misma cuadra donde están "el Gallo Cojo" y "La Rueda Cuadrada". Había allí un restaurante francés. **Hugo Guerrero Marthineitz**, estará al frente del mismo, que se inaugurará en breve. ♦ **Chico Novarro** está de duelo, pues falleció el padre de su segunda mujer. Chico está emparentado con el doctor **Jorge Barón** —odontólogo que da charlas sobre su especialidad en TV— pues la mujer de Chico es hermana de la del doctor Barón. Novarro me dijo que no piensa salir de Buenos Aires sino que quiere armar un espectáculo para quedarse aquí. ♦ Los del "sexy-rock": "The Rocky Horror Show", o sea el productor **Héctor Cavallero** y demás, pensaban trasladar ese espectáculo a una sala céntrica. De hacer tal cosa habría que montarlo totalmente a nuevo pues harían falta decorados y demás. No, no dejarían Pigalle, sino que pensarían en un tipo de show completamente distinto para allí. ♦ Me escribió desde México **Gladys Mancini**: junto a su hermana, la ex cantante **Edda Lía**, y su mamá, la fueron a ver en teatro a **Thelma Tixou**, haciendo la adaptación azteca de una comedia de **Alfonso Paso.** Gladys me cuenta que quedó sorprendida con los adelantos artísticos de la Tixou. ♦ Aquí en Buenos Aires, hay sumo interés en poner en escena "Equus", la obra de **Peter Shaffer** que es gran taquillazo en otras ciudades. ¡Pero a ver si se dan cuenta que no solo es traducir, sino adaptar a nuestro idioma cuando se trata de comedias extranjeras! ♦ Ahí tiene el caso de esa deliciosa comedia sobre el adulterio: "A la misma hora, el año que viene" de **Bernard Slade**, que es un suceso en Broadway. Solo traducida a nuestro idioma pierde, al no haberse sabido adaptarla. **Beatriz Taibo**, cuyo mayor elogio es que no hace de **Beatriz Taibo**, hubiese rendido muchísimo más con mejor texto en español y mayor dirección. Esta última fue realizada por **Wagner Mautone**, que cometió el error de actuar y dirigirse. ♦ ¡No lo podía creer! Pero **Adrian Ghio** me mostró unas cartas que recibió en el teatro donde hace "El inmortal", donde le dicen de todo, porque allí se hace una versión especialísima de **Carlos Gardel**. ¡Claro, hay mucha gente que no tiene sentido del humor! ♦ Me llegó la música, grabada por los elencos originales de "A Chourus Line" y "Chicago". ♦ Este último musical es el que está haciendo **Liza Minnelli** en estos momentos, y también alguien me dijo que la Minnelli vendría a Baires. Habrá que ver para creer! ¿Se acuerda cuando todos los años al comenzar la temporada se anunciaba la llegada de **Frank Sinatra** y **Elvis Presley?** ♦ Me encontré con **Susana Campos**, quien me dijo que compró los derechos de una pieza que fue suceso en Estados Unidos hasta el año pasado: "Hipocampo". Nada que ver con una obra igual que se dio con **Nelly Panizza** hace muchos años. Este "Hipocampo" es por el nombre de una taberna.

★ En Madrid

Con gran escándalo en Madrid, en el teatro Barceló, se dio la comedia "Los chicos de la banda" de **Mart Crowley**, que Buenos Aires conoció hace varios años, en distintas versiones como: "El extraño clan". Dirigida por **Jaime Azpilicueta?** Tal cosa se pudo dar en España, por el llamado "aperturismo". Pero ahora parece que el tal aperturismo" también se terminó. La crítica fue en general elogiosa para la citada obra. ★ El actor **Fernando Sancho**, famoso por los "spaghetti-western" lleva rodadas 360 películas, lo que es un verdadero record mundial. ★ "Terapéutica al desnudo", es el título de una nueva película de nuestra conocida **Carmen Sevilla.** La novedad está en que su galán es el popularísimo periodista y famoso "disc-jockey" de la televisión y la radio española: **José María Iñigo.** ★ El cada día más famoso **José Luis Perales**, construyó hace ocho años, con la ayuda de sus padres y toda su familia, en su pueblo natal, Castejón, una casa de campo que el llama "El Refugio". Perales está entusiasmado con su popularidad en Argentina. ★ En Navarra terminó de filmar **Audrey Hepburn**, a las órdenes de **Richard Lester,** último disco, que incluye "Touch Me" y el filme: "Robín y Miriam". Hacía ocho años que la Hepburn no filmaba. En estos momentos se repone en Baires, de ella, "Mi bella dama", donde le "presta" la voz en los cantables, la sensacional soprano **Marggie Nixon.** ★ El pecho casi desnudo muestra **Sara Montiel**, en la portada de su último disco, que incluye "Touch Me" y "Ten". No sé si el disco será bueno, pero la portada dará que hablar.

★ En Nueva York

Se llama "La Milonga" y es un restuarante de platos típicos argentinos, situado en el número 755 de la 9ª Avenida, haciendo esquina con la calle 51. Allí se dan cita argentinos y latinoamericanos del mundo de la farándula a gustar: "Typical Argentine Kitchen" ♦ ¿Ve que sobre gustos no hay nada escrito? "Pippin" aún se mantiene en Broadway, en el teatro Imperial. El mismo musical que fracasó en Londres, y en Buenos Aires, apenitas se quedó una temporada. ♦ La máxima autoridad como director de teatro musical y coreógrafo, en la actualidad se llama **Bob Fosse**. Este cuenta que se encontró hace poco con **Jhon Wayne** y que el actor, le confesó estar cansado de los filmes de vaqueros. Y que... ¡le gustaría cantar y bailar en una comedia musical! Le dijo que nadie mejor que **Bob Fosse** para dirigirlo en cine, en una obra de este tipo. Si **Bob Fosse** hace cantar y bailar a **John Wayne**, ya entonces voy a pensar que es: **¡Dios!** ♦ Un columnista de Nueva York: **Rex Reed**, dice que personificar a **Rodolfo Valentino** no trae buena suerte. Recuerda que a principio de los años cincuenta, el cine norteamericano hizo una "vida de Valentino" con un tal **Anthony Dexter**, que pasó sin pena ni gloria. Recuerda que **Marcello Mastroianni** en los años sesenta, hizo una versión en teatro, con la que no pasó nada. Todo viene porque ahora se dice filman una nueva con **Helmut Berger**

★ En París

El anuncio dice así: **"Roger Grass** présente: "La Tour Eiffel", "¡Tangossissimo!". L'Argentine et son fabuleux folklore.. Chants, danses et rythmes de la pampa..." Directeur artistique: **Napo.** Supongo que este es el espectáculo que fueron a hacer por allá el coreógrafo **Eric Cepeda** y la multicurvilínea **Moria Casán,** además de todo un grupo de artistas locales. ★ Mientras que en otra sala del Theatre Campagne Premiere, a las 22 horas —en los horarios anteriores hay otros espectáculos —anuncian: "India", con **Marcia Moretto.** Simplemente como un "espectáculo de danzas" con coreografía de **Armando S. Llamas.** ★ Los anuncios clasificados "sexuales", que antes no se veían en las publicaciones francesas, pues parece que la prensa de allá los prohíbe, ahora sin embargo se ven y hay un cierto tipo de publicaciones que los destaca. Lo curioso es que en muchos de ellos se ve "Muchacho argentino" y "Muchacha argentina", que tanto se ofrecen o se solicitan para todo tipo de menesteres.



CONTRASTE. Sonrisa y seriedad,

HOMENAJE. La señorita Cáceres Saavedra, del Club Amigos de Raphael, ofrece acto



PLACA. En la casa donde nació hace 32 años.

HOMENAJE ARGENTINO PARA RAPHAEL

MADRID. (Especial). — Zapateos, gestos y ese aire entre gitano y picarón que pone para cantar (muy bien) todas las canciones. Una, dos, tres... veintisiete llegamos a escucharle en un recital. Claro, estamos hablando de **Raphael**, o Rafael, como guste, hombre. Claro, estamos hablando del cantante que tiene adeptos, adictos, mejor dicho, por todo el mundo. Y entre todo el mundo hay que contar (y muy bien) a Buenos Aires y el país entero, ¿por qué no? Bien, hablemos ya de este niño que con sus canciones y sus graciosos mohúnes ha dado la vuelta al mundo mostrando el gracejo de su España natal. Y más precisamente su Linares natal. Allí está el huevo, y no lo pise (diría un criollo). De Linares tenemos que hablar, y ya.

★ Linares

Hace 100 años don Alfonso XII la proclamó ciudad y justamente para esa fecha la ciudad recibió con sus mejores galas al "niño de Linares", don Raphael Martos. Veamos cómo fue eso.

De la estación Baeza, de Linares bajó junto a Natalia y su hijo Jacobo. El alcalde de la ciudad, don Tomás Reyes Godoy lo esperaba. Allí estuvo el niño. A las 9 de la noche cientos de "linarenses" se habían congregado en las inmediaciones de la calle del Dr. Cárceles, más conocida como calle del Doctor. Y allí sucedió que había una placa. Hasta ella se acercó "el niño", jalando de la cuerda que sostenía a la misma. Tiró de la cuerda al mismo tiempo que su hijo. Y el trapo que la cubría cayó. Así fue que todos, en Linares pudieron leer este texto.

★ Qué Dice la Placa

"En este solar nació el cinco de mayo de **1943 el gran cantante español Rafael Martos (Raphael). En agradecimiento a su arte incomparable, que ha plasmado a través de quince años de actuaciones ininterrumpidas, el Club de Amigos de Raphael de la República Argentina le rinde su homenaje. 5 de mayo de 1975.**

Epa, epa... ¿quiere tener a bien revisar el texto que antecede? ¿No habremos sufrido una equivocación...? Estamos hablando de Linares, España y de repente, así como así... zás... apareció una placa media como porteña... ¿y qué es eso? Bueno, nada más que eso: una placa que los amigos argentinos (y amigas, sobre todo eso: amigas) de Raphael decidieron hacer este homenaje en la mismísima cuna del incomparable niño.

Completando el acto la señorita **Trinidad Cáceres Saavedra** habló en representación de todos los argentinos que desde aquí contribuyeron material y espiritualmente para lograr ese tan bello logro del amor por un artista. Después habló el Alcalde y posteriormente (no podía ser de otra manera) habló Raphael quien con emocionada voz dijo: **"Es mi deber agradecer esa atención, que no merezco pero que me llena de satisfacción ya que viene de tan lejos y de una tierra que acogió a tantos de nuestros compatriotas como hermanos y que a mi siempre me ha recibido con los brazos totalmente abiertos. Y ante eso solo debo decir gracias, muchísimas gracias..."**

Y mientras hablaba, desde la ventana, desde el alfeizar frente al templete alzado desde donde emocionadamente Rafael contestaba el agasajo, se asomó... ¡doña **Rafaela Sánchez de Martos!**, su señora madre... gafas oscuras y el final del acto para que ambos se abrazasen. Dos horas más tarde el Ayuntamiento de Linares en los jardines Benidorm ofrecía un agasajo en el que Rafael comió junto a su madre, mientras Natalia (en el parador de Bailén) cuidaba a Jacobo Martos, el pequeño primer hijo del artista.

★ La Sorpresa

Pero los "oh" de aquel momento se cambiaron en "¡Eh"! al aparecer una vieja cuestión en danza: **¿Nació allí verdaderamente Raphael...?** Y ésta es la última y más completa versión sobre el tema.

Se decía que nació en calle Balza número 2, pero quien allí vivía era su abuela. Después apareció esta calle, del **Doctor Cárceles**, donde efectivamente vivió tres años. hasta que sus padres se trasladaron a Madrid, pero **donde realmente nació fue en el Hospital de Linares, conocido como Hospital de los Marqueses de Linares**, que linda con la clínica de San José y San Raimundo. En este hospital, lindero, murió una de las últimas glorias de la faena: Manuel Rodríguez, "Manolete". A los tres años Francisco Martos Bustos, natural de Linares, y Rafaela Sánchez Martínez, de La Carolina, partieron hacia la capital española. Y allí la historia se vuelve común, y conocida.

★ Ping...

...pong con Raphael. Preguntas y respuestas sobre algunas dos o tres cosillas que sabemos de él.

—¿Negocios de Bolsa?

—No los hago porque no lo sé. Prefiero invertir las pesetas en tierras.

—¿Por qué pocos autos?

—Hombre, para lo que los usaba... De casa al teatro, del teatro a la oficina y vuelta a casa...

—¿Propiedades que te quedan?

—Vendí la casa de París y la de Nueva York, y pronto la de Madrid, ya que me voy a un chalet en las afueras. Tal vez compre otro teatro más, aparte del Barceló.

—Problema con México.

—Antes me contrataban empresarios, que tenían que pagar mis réditos y no los pagaron. En los últimos viajes me contraté solo, así que los pagué yo. Pero como a México tengo que volver, posiblemente pague esos cuatro millones de pesetas y se acabó.

—Proyectos.

—Termino mis galas, vuelvo a Madrid donde en setiembre se estrena una película documental con mis actuaciones. Grabo dos programas de TV y prepararé el espectáculo teatral "El mundo de Raphael", que tendrá varias sorpresas y con el que pienso recorer el mundo y eso es todo. En todo... Sí, pero por ahora, solamente por ahora.

Y así, a causa de un acontecimiento en el que los argentinos admiradores del "Niño" mucho tuvieron que ver, logramos esta nota en la que nos hemos puesto al día con sus proyectos y su familia.

Las admiradoras de vuestro país pueden estar contentas con la repercusión que su gesto ha tenido aquí. Raphael ha quedado enormemente agradecido y lamenta no poder estar en la Argentina a corto plazo. Para compensarlo estarán sus discos, los ya conocidos y algunos nuevos que acaba de grabar, en los que reconocerán un cambio en su forma. Es que el cantante sabe que la renovación es primordial.

★ ★

ORQUESTA DE SEÑORITAS. Se convertirán en estrellas.

SERA DE ESTRELLAS

El título "Orquesta de señoritas" quizá sea novedoso para los jóvenes, pero hace ya algunas décadas, era corriente en los cafés amenizar la charla con una orquesta de señoritas que, encaramadas en un palquito "castigaban" los tangos de moda. Precisamente "Orquesta de señoritas" el título del espectáculo que se presentó ya 700 veces en el local "Los teatros de San Telmo". Es una obra de Jean Anoulih que pasará al escenario del del complejo Estrellas a partir del 15 de diciembre próximo. (Primicia absoluta).

La obra, un verdadero clásico, es quizá una de las visiones más duras y crueles sobre la realidad. Y tal vez por eso es el éxito que ha obtenido. Su elenco está integrado por Alberto Busaid, Hugo Caprera, Santiago Doria, Carlos Marchi, Alberto Fernández de Roza, Zelmar Gueñol, entre otros. La traducción es de Augusto Ravé y la dirección pertenece a Jorge Petraglal. Su éxito ha motivado la invitación de actuar en el interior del país y también en el extranjero. En la temporada veraniega, los porteños que vayan al Estrellas, en Riobamba casi esquina Sarmiento, podrán ver "Orquesta de señoritas".



RUBEN JUAREZ. Una corona, otro premio y planes.

Mi Bandoneón y Yo....

Segunda noche de gala en "King Club" para que otra estrella de Buenos Aires recibiera la "Corona de Oro" que Juanito Belmonte entregó esta vez a Rubén Juárez, magnífico intérprete de nuestro tango y excelente bandoneonista que en relativamente poco tiempo ha logrado un lugar destacado en el afecto del público. Y como el domingo anterior sucediera con Mirtha Legrand, muchos colegas y amigos acudieron a felicitar a Rubén y decirle en un abrazo lo merecido de este premio. Jorge Salcedo, Amelita Baltar, Danny Martin, Gloria Ugarte, Enrique Liporace, Armando Pontier, Simonette, Facundo Cabral, Gian Franco Pagliaro, Charo Popi y muchos más rodearon al cantor que agradeció la distinción con emocionadas palabras. Y la coronación le trajo suerte a Rubén Juárez... Le acaban de proponer acompañar nada menos que a Libertad Lamarque en su próxima película en la Argentina Además, en los primeros días de octubre próximo recibirá otro inmenso halago: la plaqueta con que Termas de Río Hondo, Santiago del Estero, premia a las grandes figuras en su Festival "Sol de Oro".

VINO, GRABO, SE FUE

Silenciosamente, tan silenciosamente que recién unos días después nos enteramos, estuvo en Buenos Aires el brasileño Roberto Carlos.

Llegó procedente de su Brasil natal, se alojó en un primerísimo hotel del barrio Norte, anduvo por las calles porteñas semioculto y se llegó hasta un edificio de la calle Paraguay y Montevideo. Allí concurió en varias oportunidades, pero a no pensar mal; las repetidas visitas de Roberto Carlos a ese lugar eran tan solo por cuestiones profesionales: Roberto Carlos había llegado para grabar algunos temas en la Argentina y lo hizo en esos estudios, los del sello que desde hace años lo tiene contratado: CBS. Allí la acompañó un destacado grupo de músicos argentinos, en digno complemento.

El popular cantante cumplió de esa forma con una de sus premisas, que es la de ofrecer al público argentino lo mismo que brinda al brasileño. Esos nuevos temas estarán dentro de un tiempo al alcance de sus admiradores y, seguramente, serán nuevos éxitos.



ROBERTO CARLOS




META VIVIR... Edgardo Suárez nos habló de sus trabajos y de su vida sentimental.

"NO LA PUEDO OLVIDAR..."

Tiene el pelo entrecano y más corto que en épocas pasadas. Nos atendió sonriente y se sentó en un sofá bajo un gran cuadro en colores al temple, donde resaltan los rasgos huarpes de su cara. Edgardo Suárez está solo en su departamento de Callao cerca de la avenida Quintana. Hablamos de muchas cosas y durante la charla se exaltó, rió, levantó la voz, persuadió, afirmó; en fin, está en plena combustión...

—¿Qué hacés de tu vida?

—Aquí estoy solo, en paz; espiritualmente equilibrado y por sobre todas las cosas lleno de planes.

Sin más vueltas tomamos el toro por las astas y le disparamos una pregunta requete íntima.

—¿Es verdad que estás solo: es verdad que tenés relaciones sentimentales con Laly Covas, la animadora de televisión?

—Es verdad algo de lo que has dicho, respondió sin hesitar mientras sorbía un té con limón en un anochecer lluvioso de Buenos Aires. **Y te voy a aclarar algunas cosas. Cuando se tiene un gran amor no se sale de él fácilmente. He tenido un gran amor, Irene; de manera que estoy en una etapa contemplativa de la vida... No puedo ocultar mi condición de hombre y las relaciones que eventualmente pueda tener con el bello sexo femenino.**

—¿No te casarás otra vez?

—Por ahora no lo pienso, mi vida se reparte en algunas cosas que considero más importantes que mis veleidades sentimentales.

—¿Cuáles...?

—Visitar y hablar fraternalmente con mis hijos, por ejemplo... Sin ir más lejos estuve hace unos días en el cumpleaños del menor, Nahuel, que ya tiene cinco años. ¡Cómo pasa el tiempo...!

Se quedó unos instantes callado escuchando el particular crepitar que producen las ruedas de los automóviles sobre el pavimento mojado que le llegaba atenuado a través de la amplia ventana de su departamento.

—¿De manera que no hay noviazgo con nadie?

—Te repito que no. Salgo fortuitamente porque me siento hombre; soy una especie de macho áspero del interior y ello no me deja de dar satisfacciones con ellas. ¿Mis hijos? Mirá, tengo tres críos y, dos de ellos, no tan "críos"; Ana María de 22, Edgardo, de 15, y Nahuel, de cinco...

Recorrimos luego su departamento; estuvimos viendo su archivo fotográfico en su dormitorio, comprobamos que realmente no nos mentía, no había signos de ninguna presencia femenina en su casa.

—¿Cuál es el resto de las cosas más importantes de tu vida?

—Mis planes...

—¿Los podés detallar?

—No tengo inconvenientes. Estoy metido hasta la mollera con un plan fílmico. Ultimamente estoy estudiando profundamente todo lo relativo a la industria cinematográfica. Me he detenido particularmente en un plan de rescatar figuras nuestras que hicieron toda esta patria que tenemos...

—¿Por ejemplo?

—Por ejemplo, estoy preparado para ser productor y rodar las películas que me parecen ser necesarias. Tengo muy adelantados los proyectos para hacer la vida de Florencio Sánchez, el dramaturgo de los humildes, y que fue el fundador prácticamente del teatro rioplatense. Para su realización tengo el aporte de dos sindicatos, el de los canillitas y el de Prensa.

—¿Cuándo comenzarás a concretar tu idea?

—Depende de la actual coyuntura. Puede ser dentro de 15 días o de tres meses. La situación mundial y la nacional no permite hacer vaticinios mediatos, o mejor dicho a mediano plazo. Pero fe y esperanza que muy pronto podré realizar mis planes.

—¿Podés completar tus proyectos?

—Sí, trataré de filmar también la vida de Cafulcurá, el gran cacique de la conquista del desierto y que murió con más de 100 años tras dirigir un combate que perdió. Se retiró a su habitual refugio de las Salinas y tristemente terminó sus días. También hay un delicioso libro de Payró. "Las divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira...". Es decir, quiero rescatar lo nuestro; autores, personajes, gente que hizo posible nuestro país.

—¿Pensás seguir tu carrera de actor?

—Sí, precisamente el 20 de octubre comenzaré a rodar otro filme de Leopoldo Torre Nilsson basado en un libro de Beatriz Guido; tengo el papel de coprotagonista al lado de gente como Alfredo Alcón y Marilina Ross.

—¿Estás haciendo radio?

—Poco y nada. Estoy cabrero con el manejo de la radio, la televisión y el cine... Imaginate que grandes radios como Belgrano, por ejemplo, jamás pueden dar pérdidas. Si los funcionarios que están al frente no saben por lo menos autoabastecerlas que se vayan y vengan otros. ¿Por qué permanecen al frente? El Instituto Nacional del Cine tiene congelada en el Congreso una ley desde hace un año. ¿Por qué no cobra como SADAIC su porcentaje que le corresponde legalmente? Son muchos miles de millones de pesos que regala a las compañías distribuidoras, en gran parte extranjeras... No es posible también que los canales de televisión estén crónicamente deficitarios sin que se esboze ningún cambio de dirigentes. Esa es mi posición y ya la he elevado a las autoridades correspondientes bajo mi condición de profesional...

Así fue cómo charlamos con Edgardo Suárez, el "macho áspero", el hombre que está solo y espera en una esquina bien de Barrio Norte: Callao y Quintana...



ESTAMPA. Como un anticipo de lo que será la película, esta toma resulta muy expresiva.

UN HOMBRE DE A

SOLTURA. Bonavena no quiere doble. Por eso se dedicó a la equitación hasta llegar a los resultados que aquí vemos.





Son Noticia (O Rumor)

UNA NUEVA SALA EN BAIRES

El próximo jueves, a las 22 horas, el teatro Colonial de Paseo Colón y Belgrano, inaugurará una nueva salita con capacidad para cien espectadores. El "puntapié" inicial corresponderá a Carmen Vallejo y Julio López con la pieza "Solidos", de Rómulo Beovide. La obra, que estuvo dos meses en cartel en otra sala, recibió buena crítica En su oportunidad, y también los aplausos del único que siempre tiene "la verdad": el público que concurre y es espectador.



SUSANA RINALDI - AMELITA BALTAR EN PASTA

Se anuncia para próximos días la aparición en disco de dos de las composiciones que en la década del 40 realzaron el prestigio de una notable conjunción musical: Lucio Demare y Homero Manzi. En esta oportunidad quien ha de recrearlos será Susana Rinaldi, y las canciones a lanzar la milonga candombe "Negra María" y el leit-motiv de la película que la tiene como protagonista —"Solamente ella"—, próxima a estrenarse. Por su parte, Amelita Baltar dará a conocer "Pequeña canción para Matilde", de Pablo Neruda, que, junto a "Violetas populares", escrita por Astor Piazzolla y Mario Trejo en recordación de Violeta Parra, integran un disco grabado en Italia el año pasado y que ahora conocerá nuestro público en pocos días más. Amelita, cabe acotar, debía presentarse semanas atrás en un local de Martínez pero, a último momento, desistió de ello. Pero lo mismo se la vio —no en carne y hueso— en los últimos días en un espectacular de canal 7 grabado días atrás y en el que este suplemento estuvo presente con nota a su novio.



LOS "39 PIRULOS" DE UN GORDO QUE

El domingo pasado, al terminar la última f compañeros del Teatro "Astros" le tenían prepara presa a Jorge Porcel. Ese día el "gordo" cumplía allí, sobre el mismo escenario donde minutos ante plegado toda su gracia, Jorge vivió, estamos s sus mayores emociones, y lo agradeció, con lágr ojos. Luego que todos dieron buena cuenta del grabado muestra al "gordo" que, eufórico, se apre la simbólica velita; después cortó la torta y se quedó con el trozo más grande. A la reunión, en los camarines de la sala de l calle Corrientes, todo el elenco en pleno y un invitado que es del mismo equipo: el campeón del mundo Ca Hubo varios brindis en broma, algunos más serios los relojes marcaban las 3 de la madrugada: todo



expr... ingo promete.

PRACTICA. En busca de mayor perfección.

A CABALLO

Allí lo tienen, demostrando todo cuanto aprendió de equitación en el curso de poco tiempo. Las poses no son fingidas sino producto de un trabajo paciente. Si dan ganas de gritarle "¡mozo jinetazo, ahijuna!...".

Pero mejor no porque, aun cuando la estampa nos mueva a esa entusiasta explosión criolla, la razón de ser de la preocupación ecuestre de Bonavena está dada por la inminencia de la iniciación de su película, en la que representará a un sheriff del oeste americano, de los tiempos en que la ley era la del revólver y los justos luchaban a brazo partido para hacer desistir a los malvados de sus aviesas intenciones.

¿Que la historia es muy repetida? Puede ser. Pero siempre existe la posibilidad de contarla de manera entretenida y, como en este caso, con bastante sentido del humor. Puede afirmarse que los productores quieren fervientemente que así sea, de momento que han contratado nada menos que a Hugo Moser para que se ocupe del libreto.

★ Ringo con Todo

Hasta el sobrenombre de Oscar encajará perfectamente en la historia. Ringo será un marshall de pura cepa al que, como se aprecia, no le faltará ni siquiera un buen habano que, mordido convenientemente, resaltará su fiera expresión.

De la película ya hablamos algunas semanas atrás. En aquella oportunidad lo mostramos, revólver en mano, destacando que, a pesar del arma, seguía siendo más temible su propia mano que ésta. Hoy podemos agregar un dato, por cierto muy interesante. El filme será la ópera prima de Héctor Ricardo García como director, con lo que se completa, junto a Oscar y Moser, una trilogía que tiene todas las posibilidades de hacer algo realmente bueno dentro de este género que, nacido en los Estados Unidos, ha encontrado excelentes réplicas en varias partes del mundo. Nosotros podemos incluirnos tranquilamente en esa destacada lista y eso es lo que procurarán probar los mencionados, con el beneplácito de un público que espera regocijarse con las aventuras de un sheriff tan particular. En cuanto al comienzo del rodaje se produciría después del 18 de octubre, ya que en esa fecha "Ringo" espera medirse, en el Luna Park, con el flamante campeón argentino de la categoría máxima, Raúl Gorosito.

En cuanto al resto del elenco, se han iniciado tratativas para la contratación de importantes figuras para que acompañen al boxeador. Como se acostumbra decir en estos casos, las gestiones se mantienen en reserva para no entorpecer su trámite. Pero se estima que en poco tiempo más se sabrá oficialmente quiénes serán los que estén mezclados en esta singular aventura del Oeste norteamericano, que se filmará en la argentinísima tierra de La Rioja, sin desmedro por supuesto de los escenarios auténticos.

CINCO AÑOS EN EL AIRE...

Entra en su sexto año consecutivo el ciclo "Opinión 75", que va los sábados por Radio Belgrano a las 20. Su conductor es Juan Ignacio "Coco" Acevedo y el equipo lo completan Jorge Sassi y Cristina Allende leyendo fragmentos literarios. En la foto, los tres junto a dos invitados —como ocurre semana a semana—: Leonor Manso y Lucas Demare, quienes no solo hablaron de sus actividades personales, sino que también se explayaron en los problemas por los que atraviesa la industrai del cine nacional.



...QUERIDO

...na función, sus ...arada una sorpli... 39 años, y ...ntes había des...segu...ros, una de ...ágrimas en los ...del "menú", el ...pre... a apagar ...y, lógicamente, ...nión, realiazda ...ntes, concurrio como si fuera ...Carlos Monzón. ...os y cuando ya ...odos a dormir.

"¿NO ME DIRAN GRI... MIAU?"

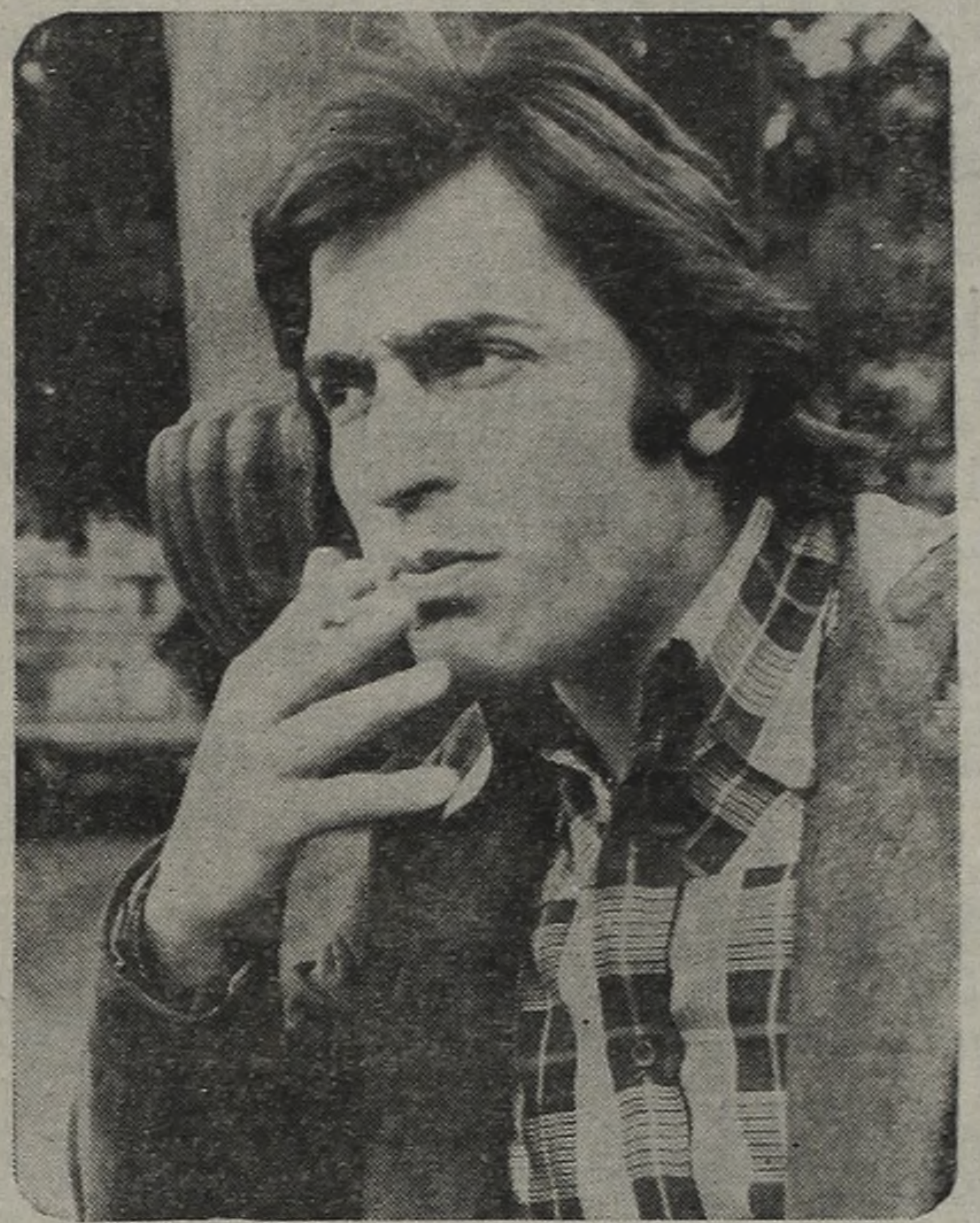
Desde el año pasado venía pintando como un actor-galán que surgía. Este año parece que se le dio... Antonio Grimau, en tanto, esconde su nuevo amor: 18 años, estudiante y a quien él llama cariñosamente "Gato". Aquí, todo.

"Uriel... Uriel..." y la mamá se desespera, esa señora elegante que es **Olguita Zubarry** empieza a sufrir, los parientes se acercan, **Solita Silveyra** se enamora como una loca y finalmente de lo que se trata es de: **"tatán... tatán... "Tu Rebelde... (ay) Ternuraaaaaaa"** y sigue la musiquita. Bien allí trabaja este chico, este muchacho: **Uriel.** Que es un poco caradura y otro poco no, que quiere a los viejos pero los hace sufrir, que es —casi— un porteño de hoy día tal como cree que debe ser la fértil imaginación de **Alberto Migré.** El es el autor de este teleteatro semanal que intenta subsistir en la televisión. Y Uriel es **Antonio Grimau.** Argentino, nacido en Escalada, criado en Almagro, desde el 10 de marzo de 1945.

—Sí, nací en Escalada, pero me crié después en Almagro. Allí viví, pero nada fácil. Uno más, otro muchachito como tantos. Con problemas y en mi caso con una desgracia que hizo una marca bastante grande en mi formación. A los 11 años y con diferencia de unos meses fallecieron mis dos padres, desde entonces un hermano mayor fue mi tutor. Eso obliga a una situatión distinta en un pibe, creo...

Es verdad, lo creemos. No es lo mismo, seguramente.

—...y eso creo que es básico. Seguir teniendo los amigos que siempre se han tenido. No es que uno renuncie, o que cambie o no lo haga. Simplemente que estar siempre entre actores, entre galanes y estrellitas, obliga un poco a trabajar en un círculo cerrado y se pierde objetividad con la vida, aunque yo creo que es una cuestión de formación. Mi hermano tenía que, por motivos de negocio, viajar a Corrientes, y entonces me quedaba solo. Siempre estuve acostumbrado a quedarme solo, tal vez por eso no me quebró la separación de Leonor. Fijate, con ella viví una etapa hermosa de mi vida, y sé que ese tipo de separaciones, aun con buenas relaciones como las que todavía sostenemos, suelen dejar despedazados a los que se separan. Y yo estoy acostumbrado a volver a la casa en la que se vive solo, desvestirse y dormir. Y te digo que no todos se la aguantan a esa. Pero tal vez el haber vivido solo mucho tiempo me hace sentir fuerte en eso. Y como por otra parte no hay "amores" para publicar, porque no estoy terriblemente enamorado ni cosa que se le acerque por ahora, entonces, la soledad es una cosa que me acompaña sin problemas, al menos problemas aparentes...



ANTONIO GRIMAU. Por favor, no te enojes por el título.

Y parece cierto; tranquilo fuma su cigarrillo, paseamos por una de las tantas plazas de Buenos Aires. Por allí aparece ese pequeño escalón de la fama, de la notoriedad, que lo ha alcanzado ya... **pero no te creas que me preocupa, realmente lo entiendo. Todavía, además, puede tomar un café con amigos sin que interfiera mucho. Creo que es una cuestión de personalidad. En realidad no es agresiva la situación conmigo. Un autógrafo, acaso una felicitación o una pregunta sobre el trabajo que estoy haciendo y sanseacabó, sin ningún tipo de presión ni de delirio. Eso sí, calculo que si me paseo por la calle Santa Fe a la hora que está más llena de "niñas", es seguro que me amasijan, no por nada, sino porque ése es uno de los riesgos de la televisión, cualquiera sea el rango de tu trabajo...**

Sí, seguramente que la fama parece no haberlo afectado en demasía, o que —tal vez— no sea tanta la fama.

—...Eso es un poco así. Realmente no me considero un divo. Lo que pasa es que durante mucho tiempo hice trabajos, pero realmente sin entrar en la "estatura de galán". Simplemente eran trabajos como cualquier otro trabajo que uno hace viviendo de esto, del teatro, de la actuación. Yo estuve, por ejemplo, dos años con esas canas puestas en mi cabeza para "Estación Retiro", y después nadie aceptaba mi verdadera edad, te digo, en el público. Los trabajos me iban dando una sola posibilidad: más trabajo. Así hasta que el año pasado, como un trabajo más, acepté ese papel en "Dos a quererse", y fijate, lentamente el personaje creció, y cuando este año me dijeron: "¿Querés hacer un protagónico?", no lo pensé dos veces, simplemente dije que sí.

Es cierto, aquí está. Lo hemos visto antes, en esos trabajos televisivos, inclusive en teatro, en Mar del Plata, en una obra "olvidable" que le provoca una risa.

—...Sí, es cierto, puede calificarse de "olvidable", pero lo real es que se ensayó, que se hizo con enorme respeto, pero si lo que querés es una calificación "seria", el último trabajo de ese tipo fue "Treinta dineros". Aunque en realidad yo no creo haberme traicionado o, al menos, no haberlo hecho conscientemente.

—Tiempo de preguntar, entonces, cuándo fue que comenzó todo.

—Te acordás que te dije que crecí bastante solo. Bueno, a los 17 años vi un aviso pidiendo gente en Almagro para el teatro. Y me presenté. Estuve dos años allí. Después vine con Marcelo Lavalle, estuve nada más que seis meses, porque no me gustaba lo que estaba haciendo y me pasé con Gené, con quien trabajé cuatro años, y que se constituyó en el lugar donde verdaderamente aprendí. Eso sí, cuando estaba con Marcello Lavalle conocí a Leonor Manso. Y se puede decir que comenzó todo. Claro que ese todo no fue fácil. Había que trabajar durante el día. Yo fuí un poco de todo, como tantos, hasta vendedor de Cervantes, que fue mi último trabajo extra artístico antes de que esto comenzase a darme para vivir. Y ojo, que eso es lo que ha hecho hasta ahora, darme para vivir. Estoy pagando con sacrificio un departamento y vivo de lo que gano, pero no hablemos ni de fortunas ni de opulencia, ni cosa parecida.

—¿Sabés qué pasa? Estoy buscando una manera de calificarte, para saber cómo encarar la nota.

—...no sé, yo tampoco lo sé... poné —digo— que tengo los pies sobre la tierra. Eso, ponelo así: Antonio G... tiene los pies sobre la tiera... ¿no te parece...?



RUBIA Y BELLA

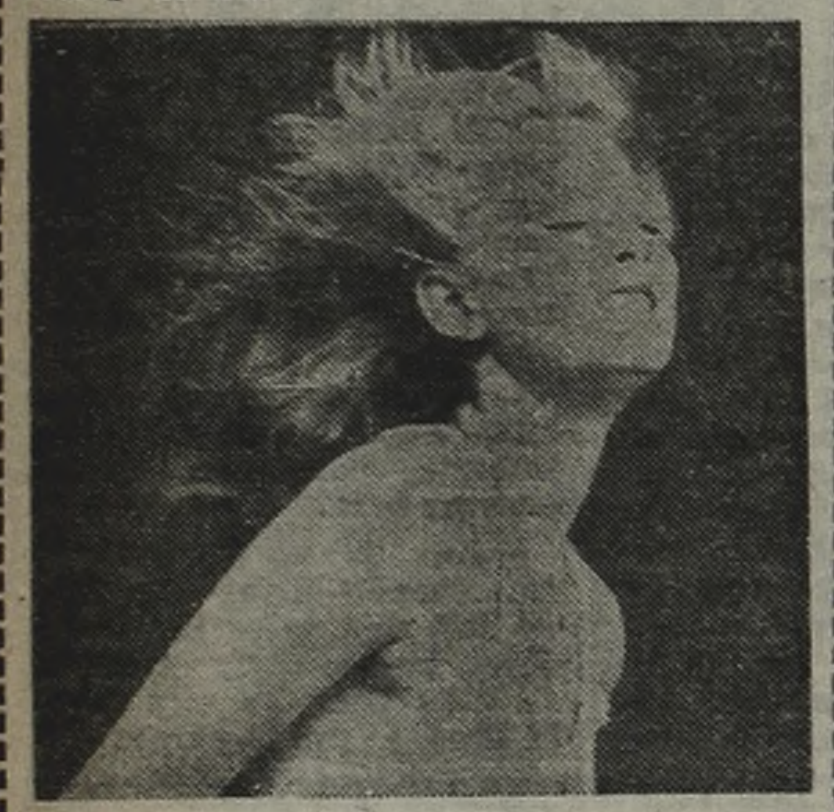
Alguien que la vio dijo que era imposible describir el color de sus ojos. Auténticamente, como el personaje de aquella novela, cambian según la hora del día, se transforman según el color del tiempo. Ella se llama auténticamente Christian Bach. Comenzó su carrera artística en Canal 11, cuando Maselli buscaba una "parienta" nueva que se incorporaría a "Los Campanelli". Posteriormente, Hugo Moser le dio una oportunidad en otro ciclo del mismo canal. Ultimamente, hizo un personaje en un teleteatro del Canal 9, junto a Atilio Marinelli.

Pero Christian Bach no es una improvisada en el mundo del espectáculo; estudia bailes desde que tiene uso de razón, con esa gloria de la danza argentina que se llama Olga Ferri. Además, estudió arte escénico con la inolvidable Angela Ferrer Jaimes, cuya desaparición le causó un profundo pesar.

Christian es hija de Adela Adamowa, que fuera gran "etoile" de nuestro teatro Colón, que bailara en la Opera de París y en La Scala de Milán, y que también hiciera revistas en Roma, junto a Walter Chiari.

Christian Bach ha modelado para publicaciones de modas de Estados Unidos, de Londres y Alemania occidental. Su tipo de belleza especialísimo, su encanto y su personalidad le fueron requeridos para presentar toda una colección de pieles de afamados creadores argentinos, que una agencia de noticias referentes a modas se encargó de distribuir por el mundo entero.

Mientras tanto la chica se da tiempo para todo, pues estudia derecho en la facultad correspondiente, sin abandonar sus clases de baile.



SE DICE DE MI...

★ Intervenciones

Por decreto del Poder Ejecutivo emitido anoche a las 20 horas, se amplió en 180 días el plazo de las intervenciones dispuestas en las emisoras de televisión cuyas licencias de explotación, por vencimiento de su plazo caducaron de pleno derecho, conforme a los términos del decreto 1761 del 3 de octubre de 1973. Se hallan comprendidos en esta disposición los canales 9, 11 y 13 de la Capital Federal, 8 de Mar del Plata y 7 de Mendoza.

★ Gardel

Autor o autores ignorados robaron dos placas de bronce y siete plantas ornamentales que se encontraban al pie del monumento a Carlos Gardel, ubicado en la plaza que perpetúa su nombre en la intersección de las calles Caferatta y Córdoba, de Rosario. La denuncia del robo fue formulada en la seccional 6ª de policía de Rosario por Víctor Gregorio Mineo, quien lo hizo en nombre de la Municipalidad.

★ Viajero I

Para el día de hoy es esperado en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza el compositor y ejecutante Astor Piazzolla. Llega —según dicen— para "reconciliarse" con Amelita Baltar, aunque sabido es —y primiciado por este suplemento— que su ex mujer está ahora a punto de casarse con un industrial de nombre Iván. Otro de los motivos que atrae a Astor a Baires es el llevarse al cantante José Angel Trelles con él en gira por Sudamérica.

★ Viajero II

Al cierre de esta edición se aguardaba también en la aeroestación internacional a la actriz Martha Bianchi procedente de México. El vuelo —de Aerolíneas Argentinas— venía con cierta demora, y a la rubia esposa de Brandoni la esperaban, por supuesto, su esposo y un grupo de amigos.

★ ¡Taxi!

Pasaron uno, dos, tres, y ninguno quiso llevarla. Bettiana Blum, desesperada bajo la lluvia, a la puerta misma de Canal 11. Chistaba a un lado y también hacia otro. Finalmente alguien descendió en la teleemisora, y ella, casi implorando, pudo ascender con su acompañante, que no era otro que la estrella de un ciclo de ese canal; el perrito Cachilo...

★ Pobrecito...

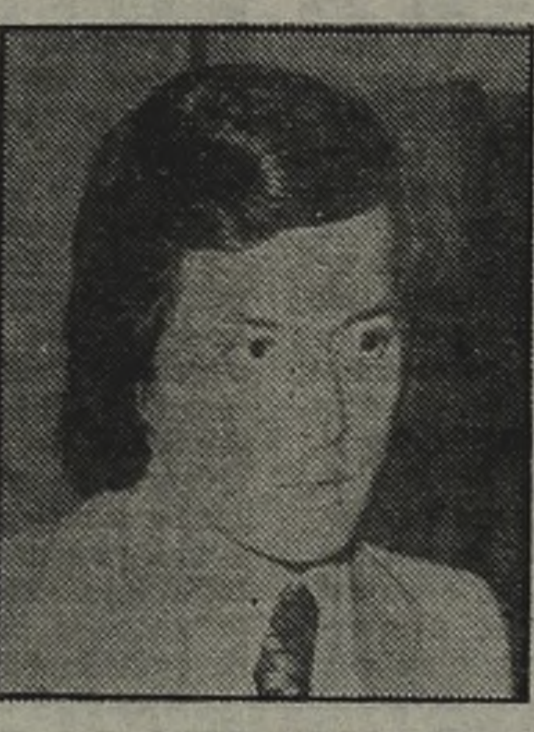
En la esquina de San Martín y Viamonte, exactamente a las 18.30 de la víspera, Raulito Padovani estaba vociferando una innumerable serie de epítetos irreproducibles contra su automóvil descompuesto. Levantó el capot. Le tocaban bocina de atrás. Se ponía más nervioso. Y nada. Por ahí alguien pasó sugiriéndole: "Dejalo, total vos cazaste mucha guita". Y Raulito tan solo pudo sonreír y lanzar un "¿Te creés que lo estaría arreglando...?"



CARLOS GARDEL



MARTHA BIANCHI



PALITO ORTEGA

★ Festicholas

Para el lunes la señora Libertad Lamarque invitó a cenar a todo el periodismo especializado porteño para saludarlos, agradecerles lo que por ella hicieron y despedirse (ver nota en página 12). También el lunes, pero un poco más tarde —0 hora del martes—, Pochi Grey invitó a la prensa y amigos para festejar su cumpleaños en una boite de la avenida Córdoba.

★ Gustazo I

Después de infinidad de indirectas a los avisadores, que algunas veces llegaron a ser "directos", "ganchos" y otro tipo de golpes boxíticos, Héctor "Rapidísimo" Larrea logró que le regalaran un negro reloj que tanto ansiaba y que tanto suplicara. Ahora ya no tiene que mirar hacia las paredes del estudio, se levanta la remera y listo...

★ Gustazo II

El lunes, a la 18, Palito Ortega estampará su firma en un contrato que lo obligará el próximo domingo 21 (Día de la Primavera) a presentarse en la Sociedad Rural Argentina donde existo, desde hace días, la Exposición para Niños: "es un gustazo que me quiero dar. Será mi único recital en el año y lo haré para los pibes. Lástima que ese día me voy a perder River-Boca, porque justamente a la hora en que Beto Alonso le haga el gol a los xeneizes —16.30— yo estaré cantando con la orquesta de Pocho "Gatti".

★ Algo Más...

Mañana por la noche Graciela Borges recibirá su "coronita de oro" en local de la avenida Córdoba. La reunión, más allá de la madrugada... Se dice que luego de su regreso del exterior, King Clave se traería, aproximadamente, unos 750.000 dólares verdes... Un nuevo reducto habrían encontrado los trasnochadores y whiskeadores del ambiente. El mismo estaría situado en el Barrio Norte, a pasitos de Santa Fe y por Montevideo... Serio problema de embajadas se habría planteado en el canal leonino cuando se promocionaba a un conjunto coreano del sur con música de Corea del Norte.



DURO, PERO BUENO

"Y por supuesto que acepto cualquier trabajo. No veo nada de malo en ello; al contrario, significa que estoy vivo y bien. Además la situación es así, se lo voy a explicar claramente para que no haya ningún tipo de problema. Yo tengo un hijo que es mogólico; he tenido esa desgracia, y la asumo. La mitad de mi vida es para él. Por eso, cuando me ofrecen un contrato hago lo siguiente: mi 'cachet' es de 500.000 dólares; de ellos hago depositar 200.000 en la institución benéfica de la zona donde filmamos, institución que trate este problema que sufre mi hijo. El resto es lo que cobro realmente".

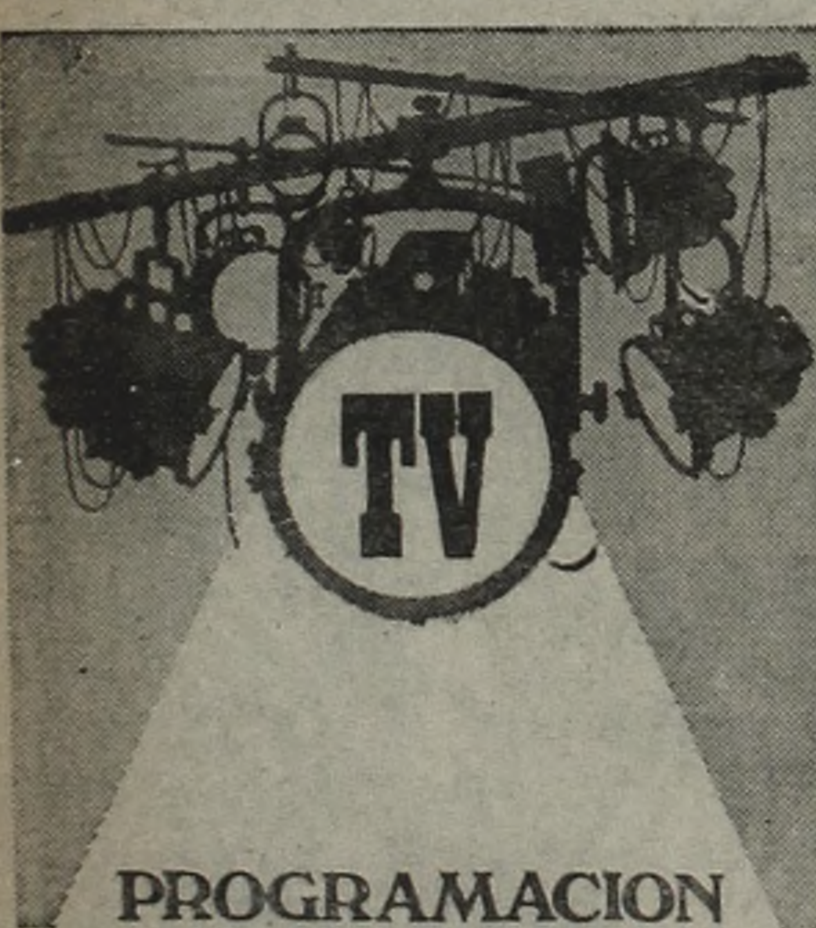
Lino Ventura contestaba así un reportaje para un semanario europeo, pero hay más todavía. Requerido sobre la supuesta película con Monzón dijo lo siguiente:

"...y sí, por qué no. Es una película como cualquier otra. Yo lo único que pido es un argumento correcto y un director con cierta eficacia en su trabajo. En cuanto a filmar con Monzón yo estoy dispuesto a hacerlo con él y con quien sea. De lo que estoy seguro es de hacer bien mi parte, que en definitiva es lo que requiere el público que de alguna manera me sigue. Si Monzón filma será tarea del director hacer de él un actor, no es mi parte. Lo mío es trabajar, trabajar todo lo que pueda para los míos. A mí no me verá en fiestas ni en cosas extrañas."

El popular actor "duro" del cine francés, a pocos meses del proyecto que lo vincula a Monzón (y supuestamente a Susana Giménez en una coproducción ítalo-francesa-argentina —argentina solo por los actores, no por el dinero—), se mostró franco y sin problemas, como debe ser.



★ ★



PROGRAMACION

9.25 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa (5').

9.30 (13) **MUSICA PARA VER**
Programa musical (60').

10.30 (9) **ARGENTINA A TODA MARCHA**
Programa periodístico (30').

(13) **MUJERES DE HOY**
Programa dedicado a la mujer (60').

11 (9) **LA NUEVA MUJER**
Programa periodístico-cultural (60').

(11) **HOLA GENTE... HOLA MUSICA**
Programa musical (60').

11.15 (7) **PROLOGO**
Señal de ajuste (15').

11.30 (7) **PERDIDOS EN EL ESPACIO**
Serie con M. Goddard (60).

(13) **EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Proyección de cortos para niños (90').

12 (9) **TIEMPO DE SONIDO**
Programa musical (60').

(11) **CINE DE SUPER ACCION**
UN HOMBRE CON MI ROSTRO.
LO QUE LA TIERRA HEREDA.
EL PRINCIPE DE LOS ZORROS.
TRES LANCEROS DE BENGALA.
EL BUEN PASTOR.

12.30 (7) **CONSEJO SUPERIOR PERONISTA**
Informativo de su secretaría de prensa.

13 (7) **TODO ARGENTINO**
Programa musical (90').

(9) **MUNDO MAGICO DE LOS MUSEOS**
Programa cultural (30').

(13) **FESTIVAL DE CINE Y SERIES**
LOS VENGADORES.
FURIA SIN FRENO.
EL SECRETO DE MONTECRISTO.
LA FUERZA SILENTE.
EL SABIO DE LA COLINA.

13.30 (9) **EL CHAMAME**
Programa de música folklórica (90').
Programa didáctico-competitivo (120').

14.30 (7) **COMPETENCIA**

(9) **MUSITODO**
Programa musical (180').

16.30 (7) **CINE**
AMANECER EN SOCORRO.

17 (2) **LOS INVASORES**
Serie con Roy Thinnes (60').

17.30 (9) **CANTOS Y CUENTOS**
Programa humorístico-musical (60').

18 (2) **RUIDOS**
Programa musical (60').

(7) **BASQUET POR TV**
Programa deportivo (120').

18.30 (9) **EL FUTURO DEL FUTURO**
Programa musical (60').

19 (2) **SECCION VERMOUTH**
CAUTIVOS DEL MAL.

19.30 (9) **BONANZA**
Serie con Lorne Greene (60').

20 (7) **TODO EL AÑO ES NAVIDAD**
Teleteatro con Raúl Rossi.

20.30 (9) **EL ARTE DE LA ELEGANCIA**
Desfile de modas con Jean Cartier (60').

21 (2) **CINE DEL SABADO**
LOS NUEVOS PRACTICANTES.

(7) **EL SHOW DE LA PANTERA ROSA**
Dibujos animados (30').

(11) **MUSICA SIEMPRE**
Programa musical (60').

(13) **LAS CALLES DE SAN FRANCISCO**
Serie con Karl Malden (60').

21.30 (7) **CINE COMO EN EL CINE**
PASAPORTE A LA MUERTE.

(9) **ALTA COMEDIA**
"Deshonra".

22 (11) **LA CASA, EL TEATRO Y USTED**
Ciclo de comedias unitarias (90').

22 (13) **CINE SEGBA SIN CORTES**
LA REINA VIRGEN.

23 (2) **CINE MISTERIO**
EL ECO DE DIANA.

23.30 (7) **CINE**
VALERIE.

(9) **DOCTOR KILDARE**
Serie con Richard Chamberlain.

(11) **HOLLYWOOD EN CASTELLANO**
VIRGINIA.

23.45 (13) **NOTICIERO 13**
Panorama de la actualidad (60').

24 (13) **TRASNOCHE 13**
BANYON.

0.30 (9) **PROGRAMACION**
Programa de interés general.

VISTO Y OIDO EN EL ESTRENO DE "UNA MUJER"

Jueves a la noche. Calle Lavalle al 800. Estreno nacional. Y, como siempre, aglomeración de gente alrededor de artistas que se divisan entre fogonazos, flashes y luces. "Una mujer" es la película argentina. Una presentación esperada dentro de un panorama cinematográfico argentino bastante pobre...

—o—

Con abrigo blanco largo, cabello muy lacio, quemada por el sol del verano europeo y acompañada por su inseparable y envidiable esposo, Nono Pugliese, Claudia Sánchez despertó la envidia de las mujeres y los suspiros de los hombres. Junto a ella, siempre sonriente, Diana Maggi.

—o—

"Estoy muy nerviosa, por demás nerviosa y creo que eso es normal que le suceda a cualquiera y más a mí, en este momento en que la responsabilidad es muy grande". Cipe Lincovsky, luciendo traje estampado en gobelinos, apenas si sonreía. Después del estreno tan solo preguntaba a diestra y siniestra **"¿qué te pareció."**.

—o—

Del reparto, Federico Luppi no pudo estar porque en esos momentos trabajaba en teatro (Regina) y lo mismo sucedió con Soledad Silveyra (Blanca Podestá). Quienes sí estuvieron fueron María Vaner y Víctor Laplace, éste junto a Nélida Lobato.

"Estoy macanudamente bien, ya todo ha pasado... Encontré un médico japonés que me ha dejado como nuevo". La alegría de Carlos Beillard después de varios meses de sufrimiento con su columna vertebral. Ahora ha vuelto la alegría al rostro de Pitty y de quienes tanto lo aprecian.

—o—

Eva Dongé, Juana Hidalgo, Eduardo Gudiño Kieffer, Egle Martín, Luisa Vehil, Mónica Escudero, Graciela Borges (con su repetido acompañante de nombre Jorge Busso), fueron otras de las tantas figuras que se dieron cita en la premiere de "Una mujer".

—o—

Con peinado enrulado, de esos "afro-look", Pinky lució en la noche del jueves su acostumbrada belleza por la calle Lavalle. Después descubrió el nombre del realizador de esa obra: Gino Pedotti, 25 años, mendocino, y durante tres años radicado en París.

—o—

Poco antes de finalizar la proyección del filme, Carlos Monzón abandonó la sala junto a sus acompañantes (su amigo Cacho Steimberg y Flabia, amiga de Susana Giménez). Mientras tanto la "shockeadora" aguardaba a los tres —nerviosamente— en su mlanco coche alemán frente al "Astros". Carlos y Cía. llegaron coriendo, y varias señoritas iban detrás del campeón mundial.



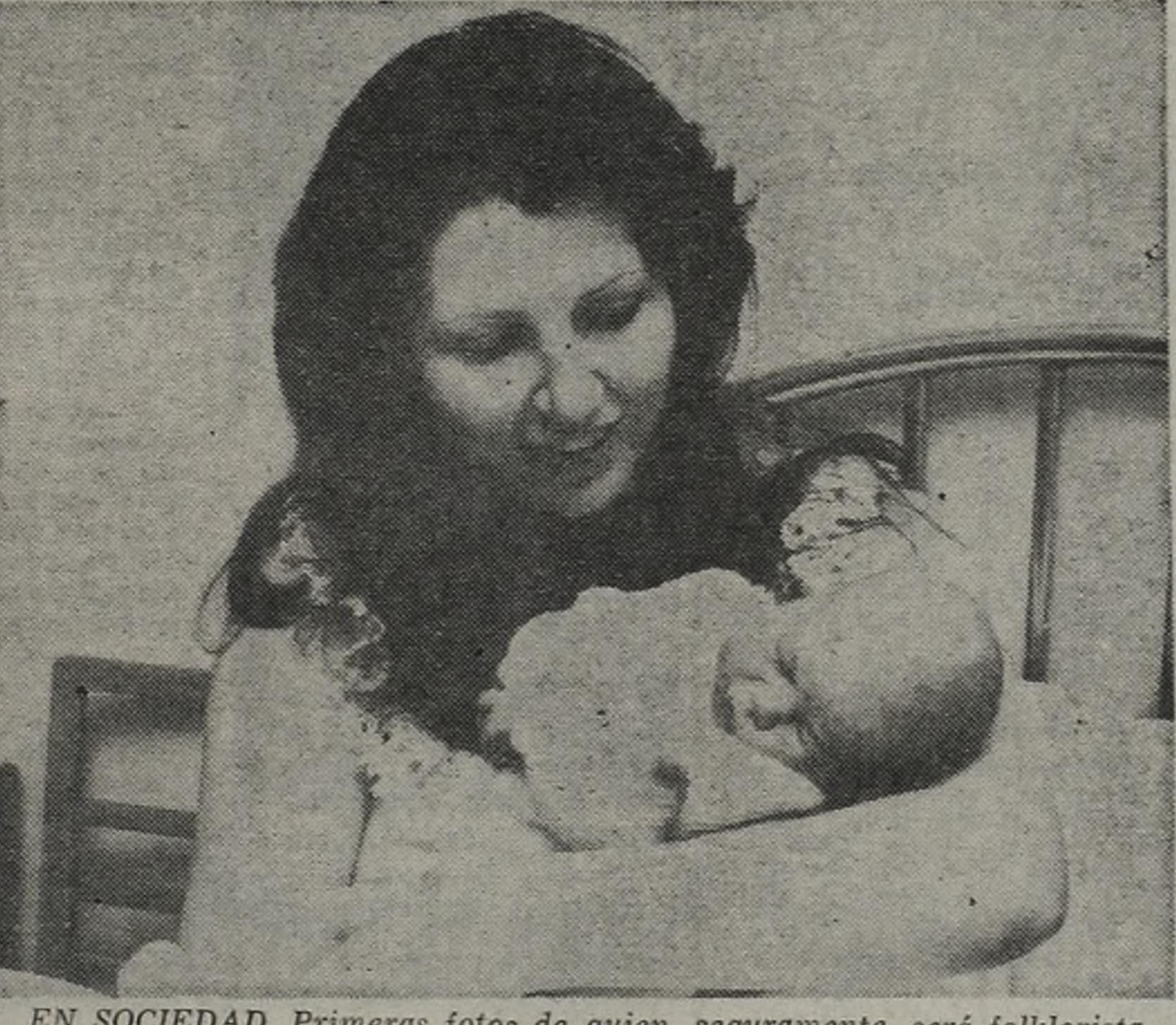
FELIZ. Cipe es felicitada por Eva Dongé.



SONRISAS. Diana Maggi y Claudia Sánchez.



BESO DE MADRE: Julia Elena a Candelaria.



EN SOCIEDAD. Primeras fotos de quien, seguramente, será folklorista.

Una Canción de Amor

El miércoles —tal cual lo adelantáramos en nuestra edición diaria —la folklórica cantante Julia Elena Dávalos daba a luz a su tercer hijo. Ya tiene dos varones, esta vez fue una nena, y su nombre es "Candelaria".

Y, ahora sí, llegó la nena. Candelaria María nació el miércoles pasado, materializando el deseo de sus padres de tener una mujer, luego de haber nacido dos varones.

La madre es la simpática y excelente folklorista Julia Elena Dávalos, que la esperó en un sanatorio del barrio Norte y hasta el que llegaron innumerables amigos y compañeros de trabajo, contentos por el acontecimiento. Al día siguiente de que éste se produjera estuvimos nosotros también, registrando las primeras fotos de la pequeña.

Sobre ella nos hablaron Julia Elena y su esposo, Jorge. Teníamos interés por saber como habían elegido el nombre. **Hubo varios motivos** —nos dijeron—. **Uno, la zamba de la Candelaria, de Don Jaime y Falú. Otro, el que en el norte de nuestro país estuvo radicada, hace muchísimo tiempo, la cultura candelaria, de la que quedan muestras importantes sobre el grado de perfeccionamiento que habían alcanzado los habitantes de esas regiones.**

Y hay otra causa más, que la toman como una coincidencia. Ella lo explica así:

—Me confirmaron el embarazo cuando estábamos en Punta del Este. La patrona de esa ciudad es la Virgen de la Candelaria. Por eso decidimos que iremos allí a bautizarla.

Como si todo eso fuera poco, nos recuerda que con ella son cinco hermanas y que su padre, don Jaime, a ninguna le puso ese nombre, que a todas ellas les parece tan lindo.

Hacía dos meses que la popular cantante había suspendido sus actuaciones. Sin embargo, hace un mes participó de un espectáculo que Antonio Carrizo organizó en un local de Lomas de Zamora como colaboración especial.

Volverá a la actividad en los últimos meses de este año, realizando presentaciones en Buenos Aires y en el Uruguay, donde cuenta con el aprecio del público, que la conoce y estima luego de haber realizado un programa de televisión por espacio de dos años, en el que era la principal figura.

Luego, posiblemente a principios del año próximo, viaja a Perú y posteriormente a España, cumpliendo con un compromiso que está convenido desde hace tiempo.

Volviendo a la recién llegada, digamos que en la primera vez que subió a la balanza marcó tres kilos y medio. Sus hermanos, Javier Alfredo, de cinco años y medio y Estanislao Nicolás, de tres y medio, la recibieron con bastante beneplácito.

Con este ingreso la familia parece estar completa. Dos varones y una niña se estima que son suficientes. Pero, teniendo el ejemplo del abuelo que no se detuvo hasta tener cinco, es posible que la simpática fila no termine allí. Y, de una forma u otra, cabe expresar lo que se estila en estos casos: que todo sea para bien...

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ **TEATRO COLON** — 35-1430. - HOY 17.30 hs. 3er. y Ult. Conc. del Ab. Org. por el T. Colón y Conciertos Daniel, Recital de la soprano Jessye Norman. En piano: Dalton Baldwin. Obras de Purcell, Beethoven, Poulenc, Mahler y "Negro Spirituals". Pl. $ 300. Sob. de abono en venta.
HOY 21.30 hs. Func. Org. por el T. Colón y la Asoc. "Amigos de la Música". "Misa en si menor", de J. S. Bach. Solistas: González, Anselmi, Sassola, Mattiello, De Narké. Dir. de Orq.: Karl Richter. Orq. Estab. del T. Colón y Coro "Lagun Onak". En vta. únic. loc. altas lat. y de pie

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-5611. Sala Martín Coronado. Hoy 21 hs.:
LA VISITA DE LA ANCIANA DAMA
de Durrenmatt. Con I. Córdoba, F. Labat, A. Linvel, T. Pascali y N. Pinzón. Direc.: C. L. Serrano.
Sala Casacuberta. Hoy 19.30 hs.:
EL INGLES
de J. C. Gené. Con Pepe Soriano, C. Zupay. Música: O. C. Ocampo. Pl. $ 30.

★ **MUNIC. E. S. DISCEPOLO.** — Corrientes 1659. 46-6076. — HOY 21 hs.: De Moreno Torroba:
LUISA FERNANDA
Solistas y Orquesta del Teatro Colón. Direc.: Orquesta Manfredi Argento. Direc.: Cecilio Madanes. Platea $ 30.

★ **ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 53. 48-0682. Hoy a las 22 hs. L. Fischer Quintana, en: La fuerza del destino no trae mala suerte, de E. Griffero. Direc.: R. Villanueva.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. Hoy 20.30 y 23 hs. B. Taibo en el suceso de Broadway:
A LA MISMA HORA, EL AÑO QUE VIENE
de Bernard Slade. Actuación y Dirección WAGNER MAUTONE.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 1222. 38-2295. Hoy 21 y 23 hs. Presentación de:
ESPAÑA 75
con el Ballet de Cristóbal Reyez, el compositor M. Benítez Carrasco y el concertista de guitarra David Moreno. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 57-2502. 21 y 23.15 hs. S. Silveyra. Direc.: S. Renán.
SABOR A MIEL
con R. Arana, J. Mayor, A. Duarte y act. especial de Elsa Berenguer

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 21 y 23 hs.:
MARIANO MORES Y CARLOS PETIT
presentan a:
EL CHUCARO Y NORMA VIOLA, TITO LUSIARDO, NITO MORES, CLAUDIA MORES, HECTOR GAGLIARDI, RAFAEL CARRET, JAIME TORRES y TRIO DE CITARAS
IDOLOS DE MI TIERRA
Un gran espectáculo para toda la familia. Dgo. 16 hs. y Lun. noche, Reb. 50 %. Platea $ 60.

★ **COLISEO.** M. T. de Alvear 1119. 44-0242. Hoy 18 hs. Actuación del Ballet Folklórico de Corea
THE LITTLE ANGELS
en colorido y deslumbrante espectáculo. Hoy 21.30 hs. Soc. de Conc. de Bs. As. Pta. función Nº 17 del Ab. a 18 al conjunto:
I MUSICI
con Salvatore Acarpo (violín) en el prog.: Festival J. S. Bach. Localid. en venta desde 10 hs.

★ **CORRIENTES.** Corrientes 561. 45-9190. En escena: Dos revistas musicales con strip-tease:
EROTISSIMAS y SEXYS EN LA NOCHE
En pantalla: Una cuestión de honor (P|m|18|añ.) — Días hábiles: Cont. de 12.30 a 0.30. Sáb. trasnoche. Domingos: Cont. de 17 a 24

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 41-8351. Hoy 21 y 23 hs.:
LA COCINA
De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Jacker

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-0816. Hoy 20.30 y 23 hs.:
I N B A L
Dance Theatre
De Tel-Aviv. Por primera vez en Bs. As. el arte vital del folklore de Israel: 2.500 años de cultura y tradición expresados en danzas y canciones. Loc. en Vta. con 5 días de Anticip.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Folie Bergere en París; Radio City en N. York, y en Buenos Aires:
STREAKER SHOW
Revista a nivel internacional, con la vedette Graciela Raibans y las girls del Florida. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 horas (P|m|18).

★ **LICEO.** - Rivadavia y Paraná. 38-1291. Hoy 21 y 23. G. Satur, S. Alemán, M. Marcote:
PAYASO POR UNA ILUSION
De Herb Gardner. Con P. Novoa, L. Verona. Actor invitado: G. Lunadei. Adapt. y Direc. Gral.: Eduardo Vega. Loc. en vta. con antic.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 21, 23 y Trasnoche 1.15 h.:
ALELUYA BUENOS AIRES
J. MARRONE - A. OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES
R. Chernicof, J. Antonio, Janet Mc Gregor, M. Jordán y Guadalupe
VIOLETA MONTENEGRO
O. PACHECO - O. PACHECO
P.m/18 añ.)

★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. 26-8350. Hoy 21.30 y 23.15 hs.:
EL INMORTAL
con: Adrián Ghio, Esther Ferrando y elenco. Direc.: Santángelo.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy 17.30 y 21.30:
LOS SILENCIOS DE PEDRO VARGAS
de Ernesto L. Castro. Comedia Nacional Argentina. Direc.: J. J. Bertonasco. Vta. 3 días antic.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. Hoy 21 horas:
ESCARABAJOS
de P. O'Donnell. Direc.: H. Urquijo. Hoy 22 horas Grupo contemporáneo presenta:
CEREMONIA INUTIL
de J. Arciles Gray. Direc.: Osvaldo Pellettini.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 20 y 23 hs. F. Luppi, Haydée Padilla, Nora Cullen, y Beto Gianola:
EL GRAN DESCHAVE
De De Cecco y Chulak. Dirección: Carlos Gandolfo.

★ **TABARIS.** C'tes. 831. 392-6694. Hoy gran éxito de la revista de Paco Parra: FRIVOLISIMAS en el primer Strip-concert de Bs. Aires a nivel de Grazy Horse. Salón de París. P 18. Cont. desde 15 hs. la actuación estelar de Dolores De Cicco. 21 y 23 hs. Sábado trasnoche 1.15. Estreno.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK.** Corrientes 33. — 31-1996|5100. HOY a las 21.45 hs. Reunión de doble fondo. Cat. med. pesado: RAUL LOYOLA (1º rank. Arg.) vs. GUILLERMO AGUIRREZABALA (2º rank. Arg.) 10 rounds. Categ. mosca: RODOLFO RODRIGUEZ (Entrerriano, 6º rank. Arg.) vs. JUAN C. RIOS (1º rank. Arg.) A 10 rds. y preliminares. P. $ 10.

★ **EL CIRCO DE CARLITOS BALA.** Cuzco 250. Liniers. Junto Iglesia S. Cayetano. Diviertase con Carlitos Balá y 60 artistas internacionales. Sábados 16.30 y 19 hs. Domingos 15 y 17.30 hs.

★ **CARPA CELESTE Y BLANCA.** Cuzco 250. (Liniers). Hoy a las 21.45. Unica actuación: Roberto Goyeneche; Las Voces Blancas y elenco.

★ **CARPA Inflable FANTASILANDIA.** Las Heras y Coronel Díaz. Nuevo show infantil. Hoy 15, 17.30, 19.30 hs.:
FANTASILANDIA
en su burbuja plástica aero-suspendida con los muñecos más famosos del cine y la T.V.

★ **PREDIO CIRCULAR.** Alte. Brown 300 (Boca). 23-3295. Hoy 15, 18.30, y 22.15 hs. El mundo maravilloso del patinaje. "Arturo Greco y su ballet"; "Skating 75"; Atracciones Internacionales

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 3 hs. En escena, estreno 1975: Las preciosuras del ABC. En pantalla: Las ardientes noches de Lady Hamilton (P|18|a.) Viernes y sábados: trasnoche.

★ **ADAN.** Corrientes 454. 392-6115. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.:
ARRIBA EL CINTURON DE CASTIDAD
Con F. Howerd, G. Crowden, B. Frajer, A. Quayle. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: Not. Sáb. trasnoche 1.5 hs. (P|m|18).

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - 14, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.10 hs. Robert Redford y Jane Fonda:
DESCALZOS EN EL PARQUE
(P|14|a.) 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Hoy trasnoche 1.15.

★ **ALFIL.** Cor'tes 1753. 40-7575|5680. A las 15.15, 18.45, 22.15 y sábados trasnoche 1.20 h. Escrita, producida y dirigida por Ingmar Bergman.
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
(P|18|a.) Eastmanc. Liv Ullman con E. Josephson B. Andersson; 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Notic.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel 392-9700. Hoy estreno. 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.:
LA RAULITO
(P|m|14). Con M. Ross, D. Marzio, M. Vanner, V. Lago, A. M. Picchio. Direc.: L. Murúa. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Notic. Próx.: El regreso del alto... rubio.

★ **AMERICA.** Callao 1657. - Vittorio Gassman, A. Belli, A. Momo. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
PERFUME DE MUJER
(P|18|añ.)

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.30, 19.55 y 23.20 hs.:
HELGA
14.40, 18.5 y 21.30 hs.: Por orden del padrino. Cont. (P|m|18). Sáb. trasnoche.

★ **ARTE.** D. Norte 1156. 35-7934. 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.15 hs.: Permiso de amor hasta media noche. Trasnoche 1.15: Brow Up. P|18.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Castellano 14, 15.55, 17.50, 19.40 y 21.20 hs.: Noticiero y
EL CHANCHITO PICARON
(Dib. anim.) El maravilloso cuento de Hanna-Barbera. S|R.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.35, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.:
UNA MUJER
con C. Lincovsky, F. Luppi, S. Silveyra, L. Vehil, V. Laplace. (P|18.) A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. S|n 13.35, 15.55, 18.15; num. 20.40 y 23 hs.. Toshiro Mifune en:
EL TRONO DE SANGRE
(P|14|a.) Dir. A. Kurosawa; 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Hoy trasnoche 1 h.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 13, 16.20, 19.40 y 23. Luna de miel a la italiana: 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: Las aventuras de Alfredo, color. (S|R.)

★ **BETA.** Lavalle 925. 35-1850. 14.15, 17, 19.45 y 23 hs.:
TERREMOTO
(P|m|14). Con Ch. Heston, A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn. 1.30 hora

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 14.10, 17.5, 20 y 22.50 hs. Frank Sinatra, J. Garlan en:
ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD
13.50, 16.40, 19.40 y 22.30 hs.: Notic. Arg. (S|R.) Tech. Sáb. Trsna.

★ **BROADWAY.** - Corrientes 1155. 35-2345. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. N. Aleandro, E. Alfaro, L. Manso, L. Murúa y Ch. Zorrilla, en:
LAS SORPRESAS
(P|m|18). East. Direc.: C. Galettini, A. Ficherman y L. Puezo. - 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Not. Sáb. trasnoche 1.15 hs.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15 hs.:
UNA MUJER
von C. Lincovsky, F. Luppi, S. Silveyra; 16, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.: Noticiero. Sábado Trasn. 1.30 h.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Estrella máxima dibujo animado:
EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA
14, 16.5, 18.15, 20.25, 22.35: Notic.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15, 19 y 23 hs.: Una fuga a toda vela: 16.50 y 21 hs.: Me siguen llamando Trinity. (S|R.)

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10. Technic. Estrella máx. dibujo:
EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA
S|R. 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 23.10: Notic. Arg.

★ **CINEMATECA** (Teatro SHA) - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: Notic. y Serpico, de Sidney Lumet, con Al Pacino y John Randolph. (P|18|a.) Mañana: Serpico.

★ **COSMOS 70.** Cor'tes 2046. 49-0862. 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.:
M A M E
Llenará de alegría su corazón. Tec. 15, 17.30, 20.10 y 22.50: Varied. S|R.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846. Cont. 13 hs. Una pistola en manos del diablo; Los cuervos anuncian tu muerte. (S|R.)

★ **EMPIRE 74.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. 15, 19 y 23. Por gracia recibida; 17 y 21.20: Un toque de distinción. (P|18|a.)

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966. 14.15, 17.35, 20.55: El sexo y el amor; 16, 19.20 y 22.40 hs.: Intimidades de una cualquiera. (P|18).

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. Nuevamente el espectáculo fascinante de:
LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO
13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: Notic. Arg.

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5430. 16.30, 19.40 y 23 hs.: La super super aventura; 14.40, 17.50 y 21.5: El niño es nuestro. (SR.) Cont. desde 14.30 hs.

★ **G. REX.** Cor'tes 857. 392-8000. 12.45, 14.40, 16.45, 18.55, 21.5, 23.15. Vittorio Gassman, A. Belli y A. Momo. De Dino Risi:
PERFUME DE MUJER
Technic. (P|18|a.) 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ **GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. 41-0808|7204. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: Not. y Sáb. Trasn. 1.30 hs.:
LA JAULA
Con Lino Ventura, Ingrid Thulin. Un filme de Pierre Granier Deferre. (P|m|18).

★ **G. VICTORIA.** Av. d|Mayo 882. 34-1493. Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta; Olga, hija de esa princesa rusa. Cont. de 8 a 3 hs. (P|18|a.)

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Hoy, último filme de I. Bergman. A las 15.15, 18.45, 22.15:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
Con Liv Ullman y E. Josephson. Tech. (P|18|a.) 14.45, 18.15, 21.45: Notic. Sáb. trasnoche.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.10. Horst Buchholz y Ann Wedgeworth, en:
ASESINATO EN CATAMOUNT
(P|m|18). East. 14.30, 16.30, 18.35, 20.40, 22.50: Not. Sáb. Trasn. 1.30.

"¿QUIEN ES GADES?"



CRISTOBAL. Gades... Gades.



REYES. Debut accidentado.

"Me porté como quien soy, como un gitano legítimo; le regalé un costurero grande de raso pajizo y no quise enamorarme porque, teniendo marido, me dijo que era mozuela mientras me la llevaba al río".

Sí, ésta es una de las raras ocasiones en que uno se llena de un magnetismo personal cuando conversa con esa mezcla de tono andaluz con un físico que cascabelea como si fuese una castañuela que no para de hacer "tac, tac", con una risa más bien sonando a carcajada y con una curiosa energía mezcla de suavidad y de tiempo. Así es Cristóbal Reyes, de 28 años de edad, nacido en Andalucía y que difícilmente hubiese podido hacer otra cosa. Por supuesto, otra cosa que bailar.

Con un raro y orgulloso toque personal, huérfano de vanidad, talentoso por naturaleza, ejecutor de una rara filosofía, con miedos y alegrías, llegó por primera vez a Buenos Aires. Este es ese curioso Cristóbal, que se interrumpe para decir, por ejemplo: **"lo que siento ganas es la fiesta de la vida, el orden del tiempo, saber quién soy o dónde estoy y si estoy. Siento una especial burbuja dentro de mi sangre que no ve pasados, que solo recupera futuros y que mezcla todo eso cuando taco, zapato y tobillo atraviesan los escenarios de los distintos países del mundo que he conocido".**

—¿Además, qué se conoce del mundo?

—La infinita lentitud de los que se olvidan de vivir, los viejos y los desgastados.

—Antonio Gades habla muy parecido a vos...

—Pues que puede, pero él es viejo y no digo desgastado, ¿eh? Lo que pasa es que ya cumplió sus años de servicio como bailarín y a los cuarenta y tantos, bueno, la vanidad de uno tiene que hacerle entender que ya en vez de atormentarse sobre un escenario con pasos de un buen fatigado de esa edad, lo mejor que puede hacer, es dedicarse a ser coreógrafo.

—Perdón, sin agresividad: ¿qué vas a hacer cuando llegues a la edad de Gades?

—Bueno, Gades me lleva casi unos quince años y yo soy consciente de mi droga que es la de bailar y, quince años de diferencia entre dos bailarines es mucho. Si todo esto te parece muy complicado seguiré siendo un adicto toda mi vida, pero con una excepción: me sabré retirar a tiempo.

—¿Cuál es el tiempo de la droga que nos estás contando?

—A los treinta y dos a treinta y cuatro años. Mira tú, aunque no lo creas, yo soy como ves y no uso, como muchos colegas míos, falsificaciones superficiales para brindar el arte. Me gusta la juventud y soy amigo de la gente mayor y si me invitan a bailar sin cobrar la juventud, allá voy. Yo no quiero hacerme rico con esto que es arte. No, por ejemplo, como Serrat que tiene que usar falsificaciones políticas para promocionarse aunque es un buen muchacho.

Cuando todo terminó, solo quedó una castañuela, un joven de 28 años y un "tac-tac" que llenaba todo el escenario, en ese mismo escenario que minutos antes Cristóbal Reyes se presentaba por primera vez en un escenario porteño, en la españolísima Avenida de Mayo, junto a Manuel Benítez Carrasco como recitador y David Moreno, con el arte de sus manos y su guitarra.

SU DESTINO HOY



ACUARIO
(21 de enero al 20 de febrero)
Regular para los asuntos de dinero; cautela en el amor, todo se arreglará; buen día para la salud. Atención al conducir; número clave el 6.



PISCIS
(21 de febrero al 20 de marzo)
Ideal para la casa y viajes; buenas horas para los enamorados del signo. Para el dinero regular; bueno para la profesión; recuerden el 1.



ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Recibirán dinero de a poco; buena salud; para la casa y el amor maravilloso. Disgusto en el empleo; cuiden brazos y piernas; no jueguen.



TAURO
(21 de abril al 22 de mayo)
Evolución en dinero; bien en la profesión. En casa disgusto; sorpresa en amor; para viajar muy bueno; visitas o carta; recordar el número 5.



GEMINIS
(23 de mayo al 21 de junio)
La salud es buena, pero cuídense; dinero en las manos; pleitos terminan felizmente. Día ideal para firmar e invertir; como número el 3.



CANCER
(22 de junio al 21 de julio)
Muy buenas horas para el amor y los viajes; regular en asuntos de dinero. Cuidado con los amigos de lo ajeno; más aire y sol; no jueguen.

LEO
(22 de julio al 21 de agosto)
Día excepcional para hacer negocios, firmar documentos, comprar y vender. La salud bien; dinero no faltará; menos nervios; su número el 4.

VIRGO
(22 de agosto al 22 de setiembre)
Dinero llegará; viaje feliz se acerca; muy bueno para negociar, firmar e invertir. En amor problemitas, atención con los celos; su número el 5.

LIBRA
(23 de setiembre al 23 de octubre)
Recuerden que con fe todo se logra; se solucionan problemas de dinero. La salud regular; cuiden la digestión; tengan presente el número 8.

ESCORPIO
(23 de octubre al 21 de noviembre)
Dinero llega por diversos caminos; en el amor surgen problemas. Exitos en la profesión. Para viajes y cambios no es favorable; número el 9.

SAGITARIO
(22 de noviembre al 21 de diciembre)
Día ideal para el dinero, las inversiones, los viajes y los cambios; cuidado al conducir. En amor puede suceder cualquier cosa; no jueguen.

CAPRICORNIO
(22 de diciembre al 20 de enero)
Por dinero no se preocupen; inviertan y firmen con fe; hay que cuidar la salud. En amor, sorpresas cuídense de los ladrones; su número el 8.

QUE SI

FESTIVAL GASSMAN

De la mano de Vittorio Gassman, quedan en el recuerdo varios títulos que él hizo importantes: "La gran guerra", "El matador", "Los desconocidos de siempre", "Il sorpaso". También nos dejó el recuerdo de su desbordante personalidad en 1965, cuando estuvo en Buenos Aires y desde el escenario del teatro Odeón, nos recitó con más profesionalidad que sentimiento, ese batiburrillo de obras de Neruda, Bretch y otros que amparó en el título genérico de "Solitudine". Dijo entonces que estaba en deuda con los argentinos. Y vino a regalarnos su bello arte de histrión casi perfecto aunque habitualmente sobreactuando pero sabiendo como nadie imantar hasta parecerse a un dios de la interpretación.

Gassman, tal vez el último de los grandes actores a la manera de John Barrymore, uno de los pocos que con su soberbia grandilocuencia logró acercarse a los perfectos del Olimpo, de vez en cuando cobija en el cine sus ansias de difundir universalmente su figura

Así acabamos de verlo en "Perfume de mujer", con una labor absorvente, un verdadero "festival Gassman", para deleite de sus admiradores, admiración de los aficionados, preocupación de los críticos y placer visual para los estetas por la perfección de sus movimientos, la exactitud de sus gestos, la precisión de sus parlamentos. Esta vez, menos gesticulante, más preciso, deleita y encanta, y salva —por sí solo— la endeblez de una película con más pretensiones que contenido.



RADIOFOTO

¡MAMITA! Grace Kelly, por siempre bella.

¡NENITA! De tal palo, tal princesita...

CAROLINA QUIERE VIVIR

NUEVA JERSEY (Especial). — Nació en enero, pertenece al signo de Acuario, y según los astrólogos, no responde totalmente a los designios del zodíaco. Se llama Carolina Rainiero, pero es mucho más conocida como "la princquesa" Carolina de Mónaco. Tiene 18 años y ya ha dado más de un dolor de cabeza a sus famosos padres. La vida no tan sencilla de Carolina cambió fundamentalmente cuando cumplió catorce años. Hasta ese momento era, problema más, problema menos, una chica como cualquiera. Desde los catorce, Carolina de Mónaco multó su personalidad, cambió sus gustos y transformó su manera de encarar la vida. Entre la princesa y su madre, la ex actriz Grace Kelly, hubo en los últimos cuatro años muchos roces, pero también muchos acercamientos. Uno de los últimos, el que esperan sea definitivo, fue el que protagonizan desde hace unos días en el nada popular balneario de Ocean City, cercano a Nueva Jersey.

Madre e hija no solo comparten las vacaciones en ese paradisíaco lugar, sino también salidas nocturnas y hasta algunos aislados "partys" que la familia Rainiero organiza en su residencia de verano. Diariamente algunos curiosos, que no abundan por la natural vigilancia policial y los perseguidores fotógrafos, pueden ver a Grace y a Carolina encaminarse hacia las cristalinas aguas del Pacífico.

Hasta parece que se han borrado aquellas rencillas familiares transformadas en pequeños escándalos reales, por los desplantes de la adolescente Carolina.

Precisamente, la joven provocó una fuerte reacción de la nobleza monegasca cuando hace unos meses declaró que lo de ella era, en realidad, una rebeldía natural debido a que desde hace unos años le buscan marido: **"No me gusta que el amor me lo den masticado, prefiero buscarlo sola"**, dijo en esa oportunidad.

Grace Kelly, por su parte, recordaba con cierta nostalgia a la hija de sus primeros años, cariñosa, dulce, amiga de sus padres y de sus hermanos. **"Nunca le prohibí nada, ni siquiera que fuera actriz de cine, si ella quería"**, descargó la princesa madre ante un reportero de Francia. Quizás ese haya sido el problema de Carolina: que nunca le prohibieron nada.

Ahora, afortunadamente para la familia Rainiero, las playas de Ocean City parecen ser testigo de una reconciliación definitiva entre madre e hija. Grace parece haber comprendido que su hija pretende una libertad natural y que un consejo no es lo mismo que una incomprensión.

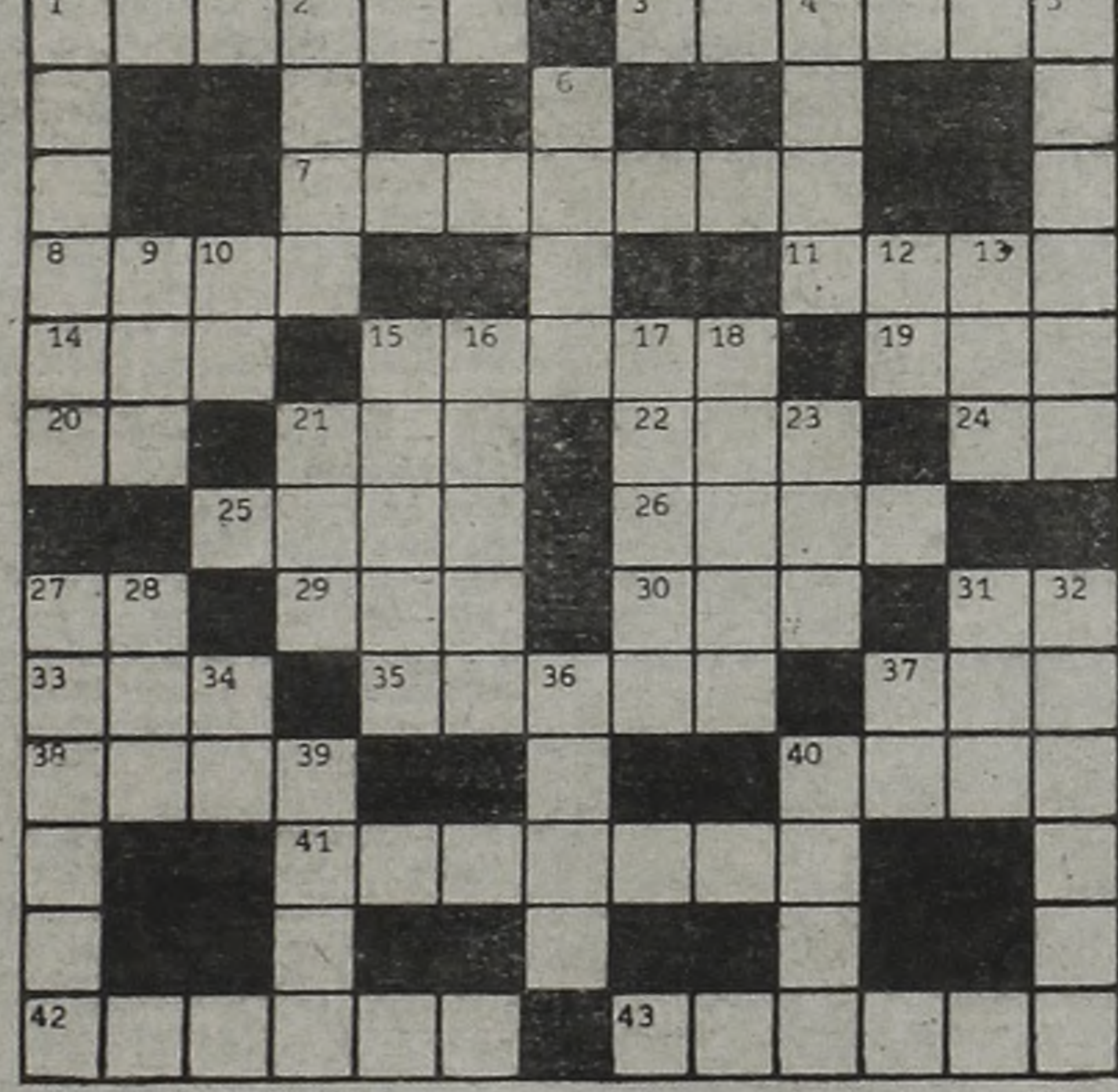
QUE NO

UNA MUJER: ¡BRAVO!

"Una mujer" es una gran película. Y con la excepción de su total valoración temática —no íntegramente lograda— el elogio caluroso y se nos ocurre que incuestionable, es válido para todos sus otros valores formales, esos que hacen a la obra total. De tal suerte, desde la admirable calidad cromática de su fotografía, a la sutil y funcional música, llegamos a esta válida experiencia de novísimo cuño que introduce en la estructura general del filme, hasta ahora privativa exclusiva del realizador al director de actores, en este caso Carlos Gandolfo, cuya labor, de óptima calidad, de paciencia y de infinitas gamas, merece todo nuestro entusiasmo y aplauso y hasta nuestro agradecimiento

Así es como la totalidad del elenco, casi sin distinción de valores, alcanza una única dimensión: la de magníficos artistas, aunque debamos distinguir, respetuosamente, el trabajo comprensivo e inteligente de Federico Luppi, de María Vaner, de Susy Kent y Cacho Espíndola. Y repetir elogios para Cipe Linconvsky, sin olvidar a Pepe Novoa, Jorge Goldemberg y a un renovado —casi irreconocible— Víctor Laplacé,

Por todo ello, "Una mujer" acapara para sí, pese a ser la obra primigenia de un director que surge restallante como Juan José Stagnaro, su condición de un cine adulto, maduro, total. Algunas secuencias —la de "ella" con María Rosa Gallo— y en planos simultáneos la "él" con su hermano —Aldo Barbero— resultan de altísima valoración artística.



HORIZONTAL

1) Tanquilizar; 3) Pequeño principado de Europa; 7) Capital de Venezuela; 8) Armadura para el pecho; 11) Coger; 14) Oca; 15) Estado de el que no tiene ninguna enfermedad; 19) Yerno de Mahoma; 20) Divinidad egipcia; 21) Río de Suecia; 22) Moneda peruana; 24) Pronombre; 25) Número; 26) Enlazar; 27) Preposición inseparable; 29) Monja; 30) Cabo, entre los árabes; 31) Antigua lengua de Provenza; 33) Dios, entre los mahometanos; 35) Predio de terreno; 37) Rey legendario de Troya; 38) Tejido; 40) Nombre de mujer; 41) Pita (Pl.); 42) Líquido que se bebe de una vez (Pl.); 43) Poner las manos o la capa para coger alguna cosa.

VERTICAL

1) Acusar; 2) Mono de cola larga; 4) Red; 5) Divinidad egipcia de la antigüedad; 6) Cofre; 9) Nombre de mujer; 10) Infusión; 12) Sur Améirca (Abrev.); 13) Puerto del Perú; 15) Costales; 16) Parte del tejado; 17) Interés que se cobra por el dinero prestado; 18) Dar, regalar; 21) Par; 23) Lirio; 27) Cama ligera en forma de tijera (Pl.); 28) Baile andaluz; 31) Interjección de ánimo en las corridas de toros; 32) Ser comprado por determinado precio; 34) Contracción; 36) Instrumento músico de cuerdas; 38) Preposición inseparable 39) Rey de Israel; 40) Insula.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334 40-7443. 13.45, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.15 hs.:

LA BOFETADA

(P/m 18). Con Lino Ventura, Annie Girardot. Eastmancolor. 13.25, 15.45 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Not. Sáb trasnoche 1.20 hs.

★ **LOIRE** Ctes. 1524. 49-1900. - 13.30, 15.30, 17.50, 20.20, 22.45. Yves Montand y Michel Piccoli, en:

VICENTE, FRANCISCO, PABLO Y LOS OTROS

(P/18). Con S. Reggianni, M. Dubois A. Lualdi.

★ **LORANGE** Ctes. 1372. 45-7386. 13.20, 15, 16.50, 19, 21, 23 hs. De Peter Yates:

LOS 4 PICAROS LADRONES

S/R. Con Robert Redford y George Segal, Z. Mostel. En breve: Un fantasma en el paraíso.

★ **LORCA** Corrientes 1428. 40-5017. 13.20, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23 hs.:

SE ME SUBIO LA MOSTAZA

con P. Richard y J. Birkin. P/14. Sábado trasnoche.

★ **LORENA.** Cor'tes 1551. 46-7501. 13.20, 15, 16.50, 19, 21, 23.10. Sábado trasn 1.15. De Brian de Palma con Paul Williams:

UN FANTASMA EN EL PARAISO

(P/18/a.) Próxxx.: El joven Frankenstein.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 170. 40-3712 y 45-2405. Unica sala del mundo consagrada a

WALT DISNEY

13.30, 16.35, 17.50, 20 y 22.20 hs.: Notic. y hablada en castellano:

TRAVESURAS DE UNA BRUJA

En Tecnicolor.

★ **LOSUAR** Ctes. 1743. 40-6160. - 13.20, 15, 16.50, 19, 21, 23.10. Sáb. trasnoche 1.15 hs. De J. Hadley Chase:

ASESINATO EN CATAMOUNT

(P/m/18). Con Horst Bucholtz y Ann Wedgeworth.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 Calefac. 12.50, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.:

LOS 4 PICAROS LADRONES

Filme de P. Yates, R. Redford, G. Segal y R. Leibman, Z. Mostel Cinemascope y color de Luxe: 14.30, 16.25, 18.30, 20.40, 22.50: Not Arg S/R. Sáb. trasnoche 1.35 h.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636 Cont. de 13.50 a 0.30. (P/14/a.) A las 13.50, 17.25 y 21: El hombre relámpago; 15.35, 19.10 y 22.50: El carnaval de las águilas. Sábado trasnoche: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570 35-4219. - 14.5, 16.20, 18.35, 20.56, 23.10:

EL CARNAVAL DE LAS AGUILAS

(P/m 14/a.) Color. R. Redford, Bo Svenson y S. Sarandon; 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.20 h.

★ **METROPOLITAN** Cor'tes. 1343 40-1061 0816. A las 14.25, 16.35, 18.50, 21.10 y 23.30 y Sáb. trasn. 1.35 h:

LOS AMANTES DEL AÑO UNO

Con Marta Vancurova. De Jaroslav Balik, Technic. (P/18/a.) A las 14, 16.5, 18.20, 20.40 y 23: Notic.

★ **MONUMENTAL.** - Lavalle 780. 392-4815. 15, 18.25, 21.55 hs.:

MI BELLA DAMA

S/R. Con A. Hepburn, R. Harrison, S. Holloway, G. Cooper 14.30, 18.10, 21.40 hs.: Suc. Arg.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1517 las 13, 15, 17, 19.5 21.10 y 23.15 hs E. Gould y D. Sutherland en Technicolor:

ESPIAS

(P/18/a) c Zou Zou Joss Ackland, Michael Petrovitch y K. Griffith. Dirección Irvin Kershner. 14.40, 16.40 18.45, 20.50 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 hs. Jueves 18: Borsalino.

★ **OPERA.** Corrientes 800. 35-1355 14.35, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs.: 14.25, 16.15, 18.25, 20.40, y 22.55: Notic. Hoy trasnoche 1.20 h. Preestreno: Lepke rey del hampa.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 815. 392-9299 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.15:

SE ME SUBIO LA MOSTAZA

(P/14/a.) con P. Richard y Jane Birkin. De C. Zidi. Eastmancolor 14.40, 16.35, 18.35, 20.50 y 22.55 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - 14.55, 18.15 y 21.40 hs.:

...Y DESPUES LOS PERROS

Color. 13.20, 16.35, 20 y 23.15 hs.: El pájaro de las plumas de cristal. Color. (P/18/a.) Sábado Trasn.: Y después los perros.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: T. Hill y B. Spencer en:

ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY

13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Notic. y Varied. S/R. Tecnicolo.

★ **PREMIER.** Corr'tes 1565 46-2113 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:

EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA

Color. Pantalla grande, color. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50: Notic.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. 13, 15, 17, 19, 21, 22.50 hs. La figura más simpática del dibujo:

EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA

14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.35 hs.: Not. Arg.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448 14.10, 18.30 y 22.50 hs.:

MACBETH

Color 12.5, 16.25 y 20.45 hs.: La última película. (P/18/a.)

★ **ROTARY** Cor'tes 565. 49-7061 Cont. de 13 a 2.30 hs. Platea $ 20. 13, 17.30 y 22.15 hs.: Arriba las faldas; 14.50, 19.15 y 0.20 El día del chacal. Color. (P/18/a.)

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-3569 15, 19.5 y 23.10 hs.: Perdidos en la noche; 13, 17 y 21.5 hs.: El graduado (P/18/a.) Sáb. Trasn. 1.20

★ **SANTA FE 1.** Av. Sta. Fe 1947 14.30, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.:

UN FANTASMA EN EL PARAISO

con P. Williams y W. Finley. Dirigida por Brian de Palma. P/18.

★ **SANTA FE 2.** Av. Santa Fe 1947. Copia nueva. 14.10, 18, 21.40 hs.:

MI BELLA DAMA

Con A. Hepburn y R. Harrison. S/R.

★ **SARMIENTO** Lav. 852. 392-3398 A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.

EL SOL ROJO

(Red Sun). (P/14/a.) Con Ch. Bronson, A. Delon, T. Mifune, U. Andress y Capucine. Direc.: Terence Hill: 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sábado Trasnoche

QUE DAN EN EL...

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235 Cont. 12.30 hs. Platea $ 25 A las 12.50, 16.45, 20.55 y Trasn. Cont 1.5 h.: Asesinato en masa: 14.50, 18.50 y 23 hs.: Un gangster llamado Angel. (P/18/añ.)

% **SALA LUGONES.** Ctes. 1530. - 46-8611. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: Proyecto de aniquilación (preest.) Direc.: Ken Hughes. Con J. Coburn. Mañ.: La difunta Correa.

★ **STUDIO** Sta. Fe 2511. 821-5815 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs Sábado Trasn. 1 h. De R. Polanski.

LA DANZA DE LOS VAMPIROS

con Sharon Tate y R. Polanski (P/14/a.) Próx.: La prima Angélica.

★ **SUIPACHA** Suipacha 442. Tel. 392-1195. 13, 17, 21 hs.: Cuando es preciso ser hombre. 15, 19 y 22.50: La mano violenta de la ley. (P/18). Sáb. trasnoche: Busco mi destino.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. De Luis Buñuel:

BELLE DE JOUR

(Bella de día), con C. Deneuve y J. Sore. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche (P/18 a.)

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. - 14, 17.5, 20.10 y 23.15: La burrerita de Ipacaray; 15.25, 18.30, 21.35: Lujuria tropical. I. Sarli. P/18. Cont.

★ **P. DEL CINE.** Rivad. 3636. 812-4818. Cont. 14.45, 18.40, 22.50. Me siguen llamando Trinity; 16.35 y 20.50: Una fuga a toda vela. S/R. 14.15: Variedades.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 812-1517. Cont. 15.30, 19 y 22.35: Not. y Los amantes del Año Uno; 14, 17.20 y 20.55: Pasaron las grullas. Jueves: Belle de jour. P/18.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. Cont. 15.45, 19.35 y 23.20: El graduado; 14, 17.50 y 21.25: ¿Qué pasa Pusycat? Sáb. trasn. P/18.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852 14.15, 19.40, 22.50: El principito; 14.30, 17.50, 21: Luna de papel. S/R.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. 14.30, 18.30, 22.40: Robbie Jenny y el leopardo; 16.30, 20.45: Buen funeral amigo, yo pago. S/R.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 15.40, 19.20, 23: Una fuga a toda vela; 13.50, 17.15, 21: Me siguen llamando Trinity. S/R.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. 14.50, 18.50, 23: Una mujer; 16.35, 20.45: La Mary. Not. P/18.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6599. 15.45, 19.20 y 22.25: El carnaval de las águilas; 14, 17.35 y 21.10: Not. Cont. P/14. Sábado trasn. El carnaval de las águilas.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Not. 15.15, 20.15: Scorpio; 17.5 y 22.5: Por unos dólares más. P/14. Sáb. trasnoche.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. Cont. 14.30, 18.35 y 22.40: ESPIA. (P/18/a.) 16.30, 20.35: Vicente, Francisco Pablo y los otros.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2451. 774-3101. 14.40, 18.50 y 22.50: La aventura del Poseidón 16.50, 20.50: Espías. Cont. P/18.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. - 15.40, 19.20 y 23

LA BOFETADA

14, 17.30 y 21.15: Cierta clase de ternura (p/m/18). Sáb. trasnoche Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.40, 19.25, 23.15: Una mujer; 13.50, 17.25 y 21.10: La Mary. P/18. Sábado trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14.35, 18.50 y 23.10: El carnaval de las águilas; 16.30, 20.50: Los cuatro del Ave María. P/14.

★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246 97-4293. La fuga del loco y la sucia; Paréntesis de amor; Robo, huyó y lo pescaron. P/18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.50, 19.30, 23.10: El graduado; 14, 17.25 y 21.10: ¿Qué pasa Pussycat? P/18.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. La fuga increíble; Papillón; Perdidos en el desierto. P/14.

★ **NAT. PALACE.** S. Juan 2461. 941-1723. 17.30 y 22.30: Louis de Funes en Oscar; 15.55, 20.45: Cartouche; 14.30, 19.20: Ringo, naciste carroña. P/14.

★ **NUEVO SELECT.** Av. S. Juan 2340. 941-5908. Tarde Petete y Trapito; Las aventuras de Hijitus. Noche: Los cañones de Navarone; Al maestro con cariño. S/R.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. 14.40, 18.40, 22.40: El graduado; 16.40, 20.40: ¿Qué pasa Pussycat? P/18.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 51-0673 16.25, 19.50, 23.15: Los amantes del año 1. 14.35, 16, 21.25: Pasaron las grullas; 16.10, 19.55, 23: Not. P/18.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. 15.40, 19.15, 22.45: Me siguen llamando Trinity; 14, 17.35 y 21.5: Una fuga a toda vela. S/R.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14 hs Robin Hood contra los piratas; Me llamo Mallory, con M. de muerte. S/R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 14.30, 18.25 y 22.15: Golpe bajo; 16.35, 20.30: El hombre relámpago. P/18. Cont. Juev.: La difunta Correa

FLORES

★ **A. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0081. Cont. 15.45: Sammy, la foca traviesa; Pirata de 12 años; Así es Trinity. S/R.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181 15.50, 19.20, 23: El carnaval de las águilas; 14.15, 17.40 y 21.15: Daisy Miller. P/14. Continuado.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Tarde: Petete y Trapito; Las aventuras de Hijitus. Noche: Dos lindas chicas en mi pijama; Los machos.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858 Cont. 15.45, 19.10, 22.40: Not. y La jaula; 14.10, 17.35 y 21.5: La esclava. P/18.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871 612-0389. Calefac Noche Pl. num. Cont. 14.55, 18.35 y 22.35 hs.: Notic. y Los amantes del año 1; 16.50 y 20.30: Pasaron las grullas (P/18). Trasnoche 1 h.: Lepke, el rey del hampa.

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. Amor y compañías; Gracias, tía. (P/18/a.) Sábado Trasn.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 17.10, 21: La tregua; 15.20, 19.10 y 23: Las sorpresas. P/18.

★ **G. RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Not. 15 y 20: Los mercenarios; 17 y 22: 12 del patíbulo. P/14.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1741. 567-4343. Cont. P/14. El carnaval de las águilas; Aeropuerto 75.

★ **MORENO.** Rivad. 5050. 90-4303. 15, 19, 23: Las sorpresas. P/18; 16.50, 20.50: La tregua.

★ **PUEYRREDON.** Rivad. 6871. - 612-0389. Cont. 14.55, 18.35, 22.35: Not. y Los amantes del Año 1; 16.50-20.50: Pasaron las gruilas. P/18

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 14.35, 18.45 y 23: Una mujer; 16.25 y 20.40: La Mary. 14.20, 18.30 y 22.45: Not. P/18.

★ **SAN J. DE FLORES.** Rivadavia 7350. 611-5980 Cont. 13 hs. La Raulito; Quebracho.

★ **SAN MARTIN.** Rivad. 7060. 612-5416. 13, 17.45, 22.30: Villa Cabalga; 15.45, 20.30: El hombre Cobra; Not. P/14 años.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. G. Paz 47. 653-2266. Una mujer (15.30, 18.50 y 22.40). Notic. P/18.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47. 653-2266. 15.20, 18.50, 22.30: Me siguen llamando Trinity; 13.40, 17.5 y 20.45: Una fuga a toda vela.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 16.5, 19.30, 22.55: La Raulito; 14.15, 17.40, 21.5: Quebracho. Cont. P/14.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14, 18.5, 22.30: El carnaval de las águilas; 16.5, 20.25: Eu último asalto. P/14. Cont.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5247. 68-2525. 14.30, 18.50 y 22.40: Cinco locos en la guerra; 16.30-20.30: La fuga fantástica. S/R.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.30, 18.45 y 23: Una mujer; 16.25 y 20.45: La Mary. Proh. men. de 18 años.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. 14.30, 18.45, 22.30: Las sorpresas; 16.45, 20.30: La tregua. Proh. men. 18 años.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153 91-1355. Estado de emergencia; Las grandes vacaciones; Placeres conyugales

★ **RIVAS** La Rioja 2054. 91-1841. La muerte cabalga sobre la colina; Los fabulosos de San Agustín. Sin restricciones.

★ **SAENZ** Av. Sáenz 449. 91-8455. El muerto; Hotel alojamiento. P/18.

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. de Irigoyen 1414. Cont. 14.15, 18.30, 22.30: Una mujer; 16.15 y 20.25: La Mary. Proh. men. 18 años.

★ **DANTE** A'te. Brown 1243. 21-6184. Not. 15, 18.45, 22.50: 5 locos y el collar de la reina; 16.45, 20.30: La fuga fantástica. S/R.

★ **OLAVARRIA** O'avarría 656. 21-0434. 14.30, 18.40, 22.30: El paraíso viviente; 16.45, 20.30: Un loco lindo en Saint Tropez. S/R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360 571-5203. Not. 14.50, 18.45, 22.40: Aventuras de un bribón; 16.30, 20.25: Manía de grandeza. S/R.

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. Historia de un amor sueco; Las vírgenes del sexo; Confesiones de una azafata sueca. (P/18/a.) Hoy trasnoche: Gracias tía.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3253. 50-1448. 14.30, 18.30, 22.30: Adiós al amigo; 16.30, 20.30: Maciste en la corte del Gran Khan. Not. P/14.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2306. 51-2135. El golpe; El Rally de Montecarlo; Los locos del volante. S/R.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Contin. 14.30, 18.40, 22.35: Una mujer; 16.30 y 20.30: La Mary. P/18

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER** - **Majestic** - El atleta más grande del mundo; El cazador de galletas. (S/R.)
—**Sarmiento** - Una mujer; La Mary. (P/18/a.

★ **SAN MARTIN** - **Ateneo** - Unico día Espías y 4 pícaros ladrones.
—**Gran Plaza** - Una mujer; La Mary.
—**Moreno** - Los irrompibles.

★ **CASEROS** - **Paramount** - Walt Disney presenta: El atleta más grande del mundo; Robin Hood.
—**Urquiza** - Una mujer; La Mary

★ **RAMOS MEJIA** - **San Martín** - Carnaval de las águilas; Romeo y Julieta.

★ **EL PALOMAR** - **Helios** - Una mujer; La piel del amor; Varied.

★ **MERLO** - **Merlo** - El cazador de galletas; El atleta más grande del mundo.

★ **MORON** - **Morón** - Golpe bajo; El hombre relámpago.

★ **S. A. DE PADUA.** - **G. Sarmiento** Una mujer; La piel del amor.

★ **AVELLANEDA.** - **Gral. Roca** - El tirano; Aguasanta Joe saluda con plomo; 36 horas al infierno.
—**Colonial.** - Encuentro en la playa; Asesinato en masa; Sálvese quien pueda.
—**Maipú.** - Carnaval de las águilas; Pan y chocolate.
—**Mitre** - Los Doberman al ataque; Ahora mi nombre es nadie.
—**Pte. Avellaneda.** - Asesinato en Catamount; El vuelo de la flecha.
—**San Martín.** - Una mujer; La Mary.
—**Pueyrredón (Wilde).** - Una mujer; La Mary.
—**Monumental (Bernal).** - Me siguen llamando Trinity; Una fuga a toda vela

★ **LAS FLORES** - **Las Flores** - La gran aventura; Los irrompibles.

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Délfor F. E. Otero.



SIN PRISA. Así cumple con su rutilante carrera artística, doña Libertad.



SIN PAUSA. Su ritmo de trabajo la impuso en toda Latinoamérica. Sin embargo no olvida a su país.

SIMPLEMENTE "LIBER"

Libertad Lamarque, tras vivir 6 meses en Buenos Aires, irá se otra vez a México, donde grabará un LP

Sus ojos verdes tienen el fulgor juvenil de aquellas épocas en que ella era la figura indiscutida en nuestro cine nacional, que a la sazón vivía su época de oro. Libertad Lamarque nos recibió en su departamento de avenida Libertador, con su natural simpatía. Lucía un vestido celeste con un moño en el cuello, peluca color arena, y una suave sonrisa se dibujaba constamente en su boca.

Estaba acompañada por su esposo Ricardo Malerba, que recalcó el éxito de Libertad, en Perú, en reciente gira.

—Fue maravilloso lo de Perú —acotó la estrella—, **más que nada porque siempre es común que los periodistas me pregunten si pienso en retirarme. No lo hago porque creo que estoy aún en plena vigencia, y más que nada me siento, felizmente, con fuerzas físicas y espirituales para seguir en este sendero que me ha deparado el destino.**

—¿Qué piensa hacer, Libertad?

—Por ahora viajar. Me ausentaré otra vez del país, con destino a México, y lo haré el jueves venidero.

—¿A qué tareas se abocará en el extranjero?

—Como se sabe yo tengo mi alma y mi profesión repartida en toda Latinoamérica. Mis largos años en el exterior me han convertido, sin quererlo, en una figura con ciudadanía continental. De tal modo que felizmente me llueven propuestas de muchas partes...

—¿Por ejemplo?

—Todos los países de Latinoamérica. Como Brasil, y no es vanidad, pero hace años que recibo muy buenas propuestas para presentarme en ese gran país.

—Precisamente —acotó Malerba— **acabamos de recibir una propuesta para actuar en Río y San Pablo en la fecha que dispongamos.**

—¿La aceptarán?

★ Miradas Cruzadas

Allí ambos cruzaron una mirada y Libertad tomó la palabra.

—Tenemos por ahora otros planes, mejor dicho otros compromisos que cumplir. Por empezar, en México debo grabar otro larga duración.

—¿Nos puede adelantar los temas que interpretará?

—Vamos a hacer una selección de mis mayores éxitos a través de los años. Los temas no serán completos, sino fragmentados, pues harían falta varias placas para completarlo. Será una especie de popurrí.

—¿La grabación tendrá alguna característica peculiar?

—Muy oportuna su pregunta. Parte del larga duración se grabará en "vivo y en directo", en un recital que realizaré en el Carnegie Hall...

—¡Epa! Esa es una primicia...

—Sí, debo decirle que el sello grabador para el cual trabajo organizará en el Carnegie Hall de Nueva York un recital monstruo con motivo de cumplir yo cincuenta años de exclusividad con la empresa.

★ Medio Siglo

—¿Cuándo cumple usted esa fecha?

—Eractamente, en setiembre de 1976, es decir, el año venidero ya completaré medio siglo trabajando para la difusión de la música popular latinoamericana, especialmente la argentina...

—¿Cuál es el tema que más le agrada?

—Todos en general, algunos más que otros, pero al final de cuentas, todos...

—¿Y el famoso tango "Madreselva"?

—Ha sido milagrosamente un gran éxito, que tuve que regrabar hace algún tiempo.

—¿Lo considera superior al original?

—Lógico, en los años de diferencia entre una grabación y otra creo que he avanzado en mi perfeccionamiento técnico y más que nada en mi madurez como mujer y cantante...

—¿Cómo se siente una mujer madura como usted?



ESTRELLA. Auténtica, festejará un cincuentenario en N. York

—Perfectamente, con la mentalidad de una joven. Creo que el hecho de aún ser aceptada por el público significa que estoy vigente, es decir que he evolucionado a la par con el público. Todo en el mundo es evolución. Hay que tratar de que no sea "involución", nada más...

—Variando un poquito la especialidad musical, ¿qué nos tiene que decir sobre sus tareas cinematográficas?

—Bien, tengo más o menos unas 70 películas rodadas ya.

—¿Cuál fue su último filme?

—Lo hice en México y se tituló "La loca de los milagros".

★ Sin Filmar

—¿Tiene usted un plan fílmico organizado?

—Exacto, siempre trato de rodar una película por año.

—¿Y qué pasó en el año en curso?

—Una cosa que me ha sensibilizado mucho: no filmé ni un mentro de celuloide...

—¿Por qué?

—Bien, la historia comenzó el 16 de abril, fecha en la cual arribé nuevamente a Buenos Aires, en virtud a un contrato que me liga al señor Mentasti. Debía filmar "El tango y yo", y por las causas que son de dominio público, el productor, ante la coyuntura económica, se amedrentó y decidió suspender todo...

—¿Está dolida por su ritmo de trabajo alterado?

—Sí, imagínese que a mi edad se trata de aprovechar al máximo el tiempo; es decir, si por lo general nunca hay que perder el tiempo, mucho más se acentúa eso cuando una está madura artística y humanamente...

—¿Quizá pueda rodar su película anual en México?

—No, no altero mis planes. Pero no es solo eso. Creo yo que en estos seis meses de ocio, donde esperé pacientemente el comienzo del rodaje, podría haber hecho otras tareas. Algún espectacular por televisión, o una gira por el interior del país...

—¿Hace mucho que no visita "el bosque"?

—Mucho, no olvide que yo soy rosarina, soy del interior. Además, estando en el extranjero se extraña no solo esta maravillosa ciudad sino también el país. Una gira por los teatros del interior es uno de los deseos más ardientes que debo cumplir...

★ "Argentinaza"

—¿Usted no se siente un poquito "extranjera" tras vivir tan dilatado lapso fuera del país?

—Debo aclararle que siempre retorno, con regularidad cronométrica si me permite. Pero llevo a mi país, a mi gente siempre en el corazón. Además yo siempre hablo como "argentina". Por ejemplo, con mi esposo, familiarmente usamos el lunfardo en el exterior, cosa que curiosamente no ocurre cuando estamos viviendo en Buenos Aires. Es hasta cierto punto gracioso hablar en lunfardo en otras tierras del mundo español, y ver cómo nos miran sin comprender el diálogo que mantenemos con Ricardo, por supuesto. Sería una falta de educación "lunfardear" ante una persona que no lo comprende...

★ Mundo "Lunfa"

La conversación giró hacia el mundo "lunfa", y recordamos "La crencha engrasada", de Carlos de la Púa, y Libertad hasta canturreó "El ciruja" para dar un ejemplo del más puro lunfardo. Se evocaron a Gardel, Celedonio Flores y hasta los ojos se humedecieron. Los ladridos de "Chesito", el chihuahua legítimo de Libertad, interrumpieron la charla.

—Todos mis perritos (que sumaron tres), se llamaron "Che", "Chesita" y ahora "Chesito"; en México y el resto de Latinoamérica los argentinos nos dicen "che"...

El tiempo había pasado rápidamente y no nos habíamos dado cuenta. Conseguimos espiar un libro sobre una mesa que, lógicamente, Libertad debe de leer en su "living"; a manera de prólogo tenía una cita de Goethe: "Sin prisa y sin cansancio, como los astros..." Una bella frase que quizá encierre el secreto del éxito de una extraordinaria estrella como lo es Libertad Lamarque.